

# ہمارے زبان

ایڈیٹر — آل احمد سرور

شمارہ ۲۱

علی گڑھ — یکم جون ۱۹۵۹ء

جلد ۱۸

خزینۃ الاصفیاء، معارج الولايت، مراۃ الاسرار وغیرہ میں شیخ ضیاء کا عدم شمول اس بات کا پتہ دیتا ہے کہ وہ مقامی اہمیت والے بزرگ تھے، تعجب ہے کہ تذکرہ اولیاء دکن بھی شیخ ضیاء الدین کے ذکر سے خالی ہو۔ الخ البتہ جن قرائن کی بنیاد پر اس کو احمد نگر کا باشندہ سمجھا گیا ہے وہ زیادہ قابل قبول نہیں۔ الخ

میرزا خیال ہے کہ ڈاکٹر صاحبان کی نظر سے ایک اور اہم تذکرہ المومنین گنج مولفہ قاضی محمد فاضل درنگی المتوفی ۱۱۲۵ھ تالیف ۱۱۹۵ھ نیز اورنگ آباد گزیٹیر (انگریزی) و رپورٹ آثار قدیمہ حیدرآباد ۱۹۳۱ء مطبوعہ نہیں گزی ہیں جن میں اشرف بیابانی ج کا ذکر ہے۔ اس خاندان بیابانی کا ایک خاص تذکرہ المومنین بیابانی ۱۳۶۳ھ میں طبع اور شائع ہو چکا ہے۔ غرض سب سے اہم چیز جس کی تلاش ہے وہ نوسرہار کے مصنف کی ہے۔ قاضی محمد فاضل نے تذکرہ گنج میں جو طبع ہو چکا ہے لکھا ہے کہ نوسرہار اور قصہ آخر الزماں ہندی کے مصنف شاہ اشرف بیابانی ابن ضیاء الدین بیابانی ہیں۔ مولف کے الفاظ یہ ہیں :-

”چھتر مخدوم در زبان ہندی نسخہ نوسرہار قصہ آخر الزماں وغیرہ تصنیف نمود“ گنبد مبارک کے متعلق لکھتے ہیں :- ”روضہ مبارک مکا نے دل کشاد صفت گنبد شریفش بدین سرور دلہا میخاید“ ”قطرہ جنت معلوم می شود دکانگری گنبد دردکن لاناظر است الخ نیز یہ بھی لکھا ہے کہ اس گنبد کی تعریف میں کسی شاعر نے ہندی میں اشعار لکھے تھے، فرماتے ہیں ”کے تعریف آں زبان ہندی گفتہ“

تذکرہ گنج مولفہ قاضی محمد فاضل مطبوعہ حیدرآباد ۱۳۵۰ھ اورنگ آباد گزیٹیر انگریزی مطبوعہ (۱۹۳۱ء) ۱۳۵۰ھ ضیاء بیابانی مولفہ شاہ محی الدین

## قدیم شنوی نوسرہار

سخاوت مرزا

دکن میں ایک قدیم مقولہ مشہور ہے: اشرف بیابانی، بھوکے کو بھوجن پیاسے کو پانی۔ جس کی تفصیل آگے آتی ہے۔ اردو ادب علی گڑھ ستمبر ۱۹۵۷ء میں مکرئی ڈاکٹر ذریعہ احمد کا ایک مقالہ بعنوان دکن کی ایک قدیم شنوی نوسرہار ”مصنف اشرف پرشاد ہوا ہے۔ جس میں میرے نقطہ نظر سے بعض فروگزاشیں ہیں، حتیٰ کہ نہ صرف موصوف بلکہ ڈاکٹر سید غلام محی الدین قادری زود بھی مصنف کے حالات کی تحقیق میں قاصر رہے ہیں، یا شاید بعض اور تذکرے نظر سے اوجھل رہے۔ ڈاکٹر زود کا بیان ہے کہ ”اس شاعر نے صرف ایک جگہ ضمناً ایک بزرگ شیخ ضیاء غالباً ضیاء الدین کا ذکر آگیا ہے“ اس سے ڈاکٹر زود صاحب نے یہ قیاس تو کیا ہے کہ ”وہ بزرگ یا ضیاء الدین بیابانی ہونگے جو سید علی سانگرے سلطان مشکل آسان“ ”قدھاری المتوفی ۱۱۲۵ھ کے بھانجے اور خلیفہ اور مطلوب الطالبین کے مصنف تھے یا شیخ ضیاء الدین“ غزنوی جو شیخ سراج حبندی کے خلیفہ اور شیخ عین الدین گنج العلم کے معتقد تھے جو بیجاپور میں ۱۱۷۵ھ میں فوت اور مدفون ہوئے“ الخ ڈاکٹر ذریعہ احمد صاحب اردو ادب ستمبر ۱۹۵۷ء کے صفحہ ۲۲ پر تحریر فرماتے ہیں :-

”شیخ مذکور کی شخصیت کے تعین کے لئے صوفیوں کے بہت تذکرے زیر مطالعہ آئے۔ مگر اس نام کے کسی ایسے صوفی بزرگ کا پتہ نہ چل سکا جو اشرف کے ہم عصر یا قریب العصر ہوتے۔ اخبار الاخبار، گلزار ابرار“

لے فہرست مخطوطات ادارہ ادبیات اردو مطبوعہ جلد ۱۸



## راجستھان اور مخطوطات

الوفیض کمال ایم اے

یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ راجستھان کے گوشہ گوشہ میں بھی ناظر مخطوطات باخراط اس لئے عدم توجہ کی گرد میں اٹے پڑے ہیں کہ وہاں چند ہستیوں کے علاوہ مثلاً سولانا شاہی راجہ مہمتی احمد حسن خاں صاحب غیرہ۔ نہ ان نوادر کا کوئی قدر دان ہے۔ نہ ان کی قدر و قیمت سے ان کے مالک واقف۔ یہ جواہر پارے نااہل لوگوں کے قبضہ میں ہونے کے باعث سرعت تمام تلف ہو رہے ہیں اور مالکان مخطوطات میں ایہ صلاحیت و وقیفیت بھی نہیں ہے کہ ان سے مالی منفعت حاصل کر لیں، اور کتب وغیرہ کہیں محفوظ ہو جائیں۔

کیا اچھا ہو کہ نیشنل میوزیم دہلی۔ انجمن ترقی اردو (ہند) اور اسلامک اسٹڈیز بورڈ علی گڑھ اس طرف خاص طور پر توجہ کرے مثال کے طور پر ہم ایک مختصر بیاض مملوکہ مولانا شائع کا حوالہ دیتے ہیں جس پر علامہ سید نفیسی۔ استاد ادبیات ایران نے بزبان فارسی اپنے مضمون ”تاریخ درست درگذشت سعدی“ میں تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :-

”سبب بارعبرے اس نکتہ را کالمات ثابت می کند و شک را

از میان برمی دارد، آقائے شائع کا ز دانشمندان سال خورده و

بسیار دقت و خوشترے ہندوستان ساکن شہر جے پور است،

بیاضے کہن دارو کہ مخصوصا برائے بہرہ جوئی سن یا خود از جے پور

بر علی گڑھ آورد۔ و از ۱۳ فروردین اسال در علی گڑھ چند روزے

من گم بہرہ یابی ازاں بوم خط و کاغذ ایں بیاض قطعاً از آغاز

قرن ہشتم ہجریست، و پیداست کہ مرے دانش مند آگاہ و

جویندہ حق و حقیقت در تبریز آں را فراہم کرد و بسیار طالب

ہم ادبی و تاریخی بنظم و نشر فارسی در ایں محط خود نوشتہ

اس کے بعد مطالب کی پوری تفصیل اور ان کی قدامت و اہمیت کی وضاحت کے بعد کہ جن کا سلسلہ سہ ہجری تک پہنچتا ہے۔ آخر میں علامہ نفیسی لکھتے ہیں کہ :-

”درین صورت من از آقائے شائع مالک ایں بیاض بسیار پاس

گذارم کہ انش دوستی و کشادہ دستی اود بہرہ یابی فاضی کو درامانت

دادن ایں سفینہ دربارہ من داشت مارا یاری کرد کہ ایں شکل جانکارا

کر سالہا و شاید قرنہا، ناکشادہ ماندہ بود، بدین گونہ کشائیم

(ملاحظہ ہو مجلہ ”دانش کدہ ازبیات“ شماره اسال ششم تہران مہرماہ ۱۳۳۷ صفحہ ۸۶ تا آخر صفحہ ۸۶ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۵۷ء)

بلا مبالغہ اس قسم کے کثیر مخطوطات راجستھان میں جا بجا

کس میرسی کے عالم میں پڑے ہیں اور خوراک کرم و فادہ بن رہے ہیں

ابھی وقت ہے کہ اہل علم ان سے باخبر دست فقید ہو سکیں ورنہ

کچھ مدت بعد یہ نیست و نابود ہو جائیں گے۔

دوسری اہم چیز کا تب ”نوسرہ“ کی سکونت احمد نگر تیلانی گئی ہے جو دہلی کا قاضی تھا۔ اس کے لئے خاندان اشرف بیابانی قدس سرہ کے آباد اجداد کی سکونت اور پھر تاج احمد نگر پر روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے۔ حضرت اشرف ج کی اور ان کے افراد خاندان کی سکونت قطعات امیر جالہ قطعات اورنگ آباد اور قندھار ضلع ناندیکڑ (علاقہ نظام) رہی اور قندھار اس زمانہ میں سلطنت احمد نگر میں شامل تھا (دیکھو تاریخ قندھار مولفہ امیر حمزہ مطبوعہ سلطان حسن نظام شاہ احمد نگر نے قندھار کو شہ ۹۵ھ میں فتح کیا جو اس وقت سلطنت بریدہ میں شامل تھا، ہم کو تو یہاں حضرت اشرف بیابانی کی سکونت سے بحث ہے جو قادر آباد جالہ (اورنگ آباد) میں سکونت پذیر تھے۔ اور ایک مرتبہ بادشاہ احمد نگر اس نواح میں آیا تھا، اور حضرت موصوف نے اس کی مع لشکر کے ضیافت کی تھی مولفہ بیچ گنج کا بیان ہے :- ”می گویند کہ بادشاہ احمد نگر ہرم سفر ازاں طرف راہی شدہ بملاقات مخدوم شاہ اشرف بیابانی قدس سرہ آمدہ، آنحضرت اور امیر مجلس سپاہ و خدام کہ در اں سواری حاضر بودند، ہمہ کس را خورائیدند، باوصف فقر و فاقہ و مسکن در بیابان پس اور از زبان خلق اللہ شدہ، شاہ اشرف بیابانی۔ بھوکے کو بھونچ پیا سے کو پانی۔

و او صاحب علم ظاہر و باطن بودہ و بسا خرق و کرامات بظہور آمد الخ۔

اشرف بیابانی لحاظ تصنیف نوسرہ (۹۰۹ھ) ہمینی دور سے متعلق ہے چنانچہ اپنی

ولادت و وفات ۹۶۲ھ ہے۔ آپ شاہ ضیاء الدین بیابانی ۹۱۱ھ کے صاحبزادے

تھے۔ ان کے جد امجد پیر عبد الکریم بیابانی ملک سندھ پاکستان سے آئے تھے اور جنگوں

دیبا بانوں میں سکونت کی وجہ سے بیابانی مشہور ہو گئے تھے۔ شاہ اشرف نے

بیمرا سال (۹۳۵ھ) میں وفات پائی۔ فقرا آباد جالہ میں گنبد عالیشان موجود ہے

اس لحاظ سے شاہ صاحب سلطان نظام شاہ ہمینی ۹۶۲ھ سلطان محمد شاہ ثانی ہمینی ۹۸۶ھ اور سلطان محمود ہمینی ۹۸۶ھ اور کلیم اللہ ہمینی ۹۳۳ھ کے معاصر تھے۔

اس زمانہ کا دھنی ادب :- معراج العاشقین خواجہ سید محمد گیسو دراز المعروف

بندہ نواز قدس سرہ المتوفی ۸۲۵ھ نشاط العشق شاہ عبداللہ مرید خواجہ بندہ نواز ج شنی

کرم راوپیم راؤ، مصنف نظام ہمینی تصنیفات میراں جی شمس العشق المتوفی ۹۲۰ھ

فاضل مقالہ نگار نے نوسرہ اشرف کی زبان، محاوروں پر کافی روشنی ڈالی ہے اور بہت

محاورے، فقرے وغیرہ درج فرمائے ہیں جن میں حسب ذیل محاورے غور طلب ہیں :-

وقت آتا۔ چلتا ہوتا۔ (اوسے وقت اور چلتا ہوئے) ڈر لانا۔ (ادھر ادھر ڈر لانا)

صبر کیڑنا۔ آس کیڑنا۔ ہاتھ ملنا۔ دھامیں دھامیں رونا۔ (دھائے دھامیں ہوئے)

عبداللہ کیا موم لے کر حینا۔ بال بیکا کرنا (کرے جو اس کا بیکا بال)

موک کالا ہونا۔ (منہ کالا ہونا) دانت انگلی کیڑنا۔ (ص ۵۹ تا ص ۶۰)

کیا ایسے محاورے قدیم دھنی تصانیف مثلاً ہمینی دور شنی کرم راوپیم راؤ

مصنف نظامی ہمینی۔ معراج العاشقین بندہ نواز ج۔ یا تصانیف میراں جی

شمس العشق میں ملتے ہیں۔ اگر یہ محاورے اس وقت مروج نہیں تھے تو پھر

اس کا سن تصنیف ۹۰۹ھ شہ ہے جو آج ہے اور محققین اس پر روشنی ڈال سکتے ہیں

بقول (صلائے عام سے یا ان نکتہ داں کے لئے) :-

غالباً اس کے نتیجے میں ایک بزرگ علی اکبر نے چھ سرکار لکھی ہے

(مخطوطہ سالار جنگ)



## ہماری زبان

یکم جون ۱۹۵۹ء

### لسانی اقلیتوں کے شرکی رپورٹ

لسانی اقلیتوں کے کمنشنری ملک نے راشٹری کی سامنے جو پہلی رپورٹ پیش کی ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے لسانی اقلیتوں کے مسائل کو ہمدردی کے ساتھ سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ جن لوگوں کی مادری زبان ایک اقلیتی زبان کی حیثیت رکھتی ہے، ان کو نہ صرف جذباتی شکایات ہیں، بلکہ ان کو عملی مشکلات اور تکالیف کا بھی سامنا کرنا پڑتا ہے۔ لسانی کمنشن نے اپنی رپورٹ میں سفارش کی ہے کہ ریاستی حکومتیں اس معاملہ میں جو کس رہیں، اور تمام شکایات پر ہمدردانہ غور کریں، اور افسروں کو ہدایت کر دیں کہ وہ ایسے معاملات میں غیر جانبدارانہ رویہ اختیار کریں۔ رپورٹ میں لسانی اقلیتوں کی مشکلات اور تکالیف کی تفصیل نہیں دی گئی ہے، لیکن یہ اشارے موجود ہیں کہ تعلیم گاہوں، اور دفتروں کے کام میں، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سرکاری ملازمتوں کے حصول میں لسانی اقلیتوں کو امتیازی سلوک کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ یہاں سوال لسانیاتی تعصب یا جانبداری کا نہیں، حالانکہ اسکی بھی افسوس ناک مثالیں موجود ہیں، دراصل لسانیاتی مسئلے کی پیچیدگی اس بات میں پوشیدہ ہے کہ بعض ریاستوں کی سرکاری زبانوں نے بڑی تیزی سے وہ درجہ حاصل کرنے کی کوشش کی جو پہلے انگریزی زبان کو حاصل تھا۔ لازمی طور پر نتیجہ یہ ہوا کہ وہ لوگ جن کی مادری زبان سرکاری زبان سے مختلف تھی تعلیم اور معاش کی دوڑ میں پچھڑنے لگے۔ انصاف کا تقاضہ یہ تھا کہ تعلیم گاہوں، دفتروں اور ملازمتوں میں لسانی اقلیتوں سے فوراً یہ توقع نہ کی جاتی کہ وہ سرکاری زبان پر وہی دسترس رکھیں گی جو دوسروں کو حاصل ہے۔ ان کے ساتھ جس فیاضانہ سلوک کی ضرورت تھی وہ نہیں کیا گیا۔ اب حالات میں کچھ تبدیلی ہوئی ہے۔ بہار کے ریاستی پبلک سروس کمیشن نے کافی دنوں پہلے ہندی کو ایک لازمی مضمون کی حیثیت سے خارج کیا تھا، چند ہفتے پہلے اتر پردیش کی حکومت نے بھی یہ ہدایت جاری کی ہے کہ سرکاری ملازمتوں کے امتحانات میں لسانی اقلیتوں سے ہندی کے اس معیار کا مطالبہ نہ کیا جائے جو ہندی والوں سے کیا جاتا ہے۔

لسانی اقلیتوں کو مادری زبان میں تعلیم دینے کے سوال پر رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ اس معاملے میں کچھ آنا کافی کی جاتی ہے۔ کمنشن نے سفارش کی ہے کہ اسکولوں کے لئے یہ لازمی قرار دیا جائے کہ وہ ایسا رجسٹر رکھیں جس میں داخلے کی درخواستوں کا چھ ماہ پیشگی اندراج کیا جائے، ایسی صورت میں اسکول کے منتظمین کو ضروری سہولتیں فراہم کرنے کا وقت ملے گا۔ یہ بہت قیمتی سفارش ہے اور ہر ریاست میں اردو دوستوں کو اس پروری طرح فائدہ اٹھانا چاہیے۔

شری ملک نے اپنی رپورٹ میں کہا ہے کہ ریاستی حکومتوں کا فرض ہے کہ وہ لسانی اقلیتوں میں یہ اعتماد پیدا کریں کہ تعلیم روزگار، تجارت اور بیوپار کے معاملات میں ان کے ساتھ لازمی طور پر منصفانہ اور برابر کا برتاؤ ہوگا اور ان کی زبان اور کلچر پر لسانی ریاستیں قائم ہو جانے سے کوئی مخالف اثر نہیں پڑے گا۔ جیسا ہم نے پہلے کہا ہے انصاف اور برابری کا تقاضہ یہ ہے کہ لسانی اقلیتوں کے ساتھ فیاضانہ سلوک کر کے انھیں اس بات کا کافی موقع فراہم کیا جائے کہ وہ سرکاری زبانوں پر وہی دسترس حاصل کر لیں جو دوسروں کو ہے، اور خود ان کی مادری زبان ان سے نہ چھینی جائے بلکہ اس کی ترقی کے زیادہ سے زیادہ مواقع پیدا کئے جائیں۔

### گورکھپور یونیورسٹی میں اردو کا شعبہ

گورکھپور یونیورسٹی کے وائس چانسلر نے اپنے ایک اخباری بیان میں وعدہ کیا ہے کہ آئندہ جولائی سے اردو میں بھی ایم اے کی پڑھائی شروع ہو جائیگی۔ اتر پردیش کے اور خصوصاً مشرقی ضلعوں کے طلبہ اور اردو دوستوں کو اس خبر سے بڑی مسرت ہوگی۔ جب گورکھپور کی یونیورسٹی قائم ہوئی تھی، اس وقت اتر پردیش کے تعلیمی اداروں میں اردو کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں ہوا تھا، اور یونیورسٹی کے ارباب اختیار نے بھی اردو کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ لیکن اب حالات کچھ بدلے ہیں، اور وائس چانسلر کے بیان سے یہ توقع ہوتی ہے کہ شاید گورکھپور یونیورسٹی بھی اردو کی تعلیم و تدریس کا ایک مرکز بنے، مگر ایک اچھا شعبہ قائم کرنے کے لئے ابھی سے فکر کرنے کی ضرورت ہے۔ ایک اچھے کتب خانہ کی فراہمی اور لائبریری کے قیام کے علاوہ شعبہ کی صدارت کے لئے ایک معزز اور تجربہ کار استاد کی ضرورت ہوگی جس کی موجودگی ہی طلبہ اور اساتذہ میں ادبی کام کا ذوق و شوق پیدا کرے اور وہ ادبی تحقیق میں بھی رہنمائی کر سکے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ اس شہر کی یونیورسٹی جس کے نام کے ساتھ مہدی افادی، پریم چند، فراق اور مجنوں کے نام وابستہ ہیں اردو کے ایک اچھے اور مضبوط شعبے کی طرف خاص توجہ دے گی۔



## ممبئی میں اردو کی پوزیشن

گذشتہ دنوں انجمن ترقی اردو، ریاستی شاخ ممبئی کے زیر اہتمام اورنگ آباد میں ایک بہت کامیاب اردو کانفرنس منعقد ہوئی تھی۔ شری ہندو دیسائی وزیر تعلیم حکومت ممبئی کے خطبہ افتتاحیہ جناب مصطفیٰ نقیبہ صاحب کے صدارتی خطبے اور شری من موہن کالیہ، سکریٹری انجمن ممبئی کی جامع رپورٹ کے علاوہ سردار دلیپ سنگھ کے خطبہ استقبال اور کانفرنس کی تجاویز سے ریاست ممبئی میں اردو کے مسائل اور اردو دوستوں کے مطالبات کا ہر پہلو سامنے آجاتا ہے اور سرکاری پالیسی پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

ابتدائی اور ثانوی جماعتوں میں اردو کی تعلیم کے لئے حکومت نے جو پالیسی مرتب کی ہے، ممبئی کا اردو داں حلقہ اس سے بڑی حد تک مطمئن ہے۔ اردو والوں کے لئے یہ بات بڑی حوصلہ افزا ہے کہ ریاست میں تقریباً ڈیڑھ ہزار ابتدائی اسکولوں میں ڈولا لکھ بچے اردو زبان کے ذریعہ تعلیم حاصل کر رہے ہیں، اور کوئی ۷۵ ایسے اسکول ہیں جہاں ثانوی تعلیم بھی اردو زبان میں دی جا رہی ہے۔ البتہ اردو کے ٹرینڈ اساتذہ کی کمی محسوس ہوتی ہے، اور درسی کتابوں کی ترتیب اور تیاری میں اصلاح کی بہت گنجائش ہے۔ اگر حکومت اور دوسرے متعلقہ ادارے مثلاً تعلیمی بورڈ اس بارے میں انجمن کی شاخ سے مدد لیں تو بہت سے مسائل آسانی سے حل ہو جائیں گے۔ اردو والوں کی ذمہ داری یہ ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں اردو کے طلبہ فراہم کریں، اور اسکول میں داخلہ، درسی کتابوں کے حصول، اور دوسرے مراحل پر والدین اور طلبہ کی امداد کریں۔ ساتھ ہی ساتھ اسکولوں کی لائبریری اور عام کتب خانوں کے لئے اردو کے اختیارات کتابیں اور رسالے خریدنے کی کوششیں، تاکہ اردو کے طلبہ میں درسی کتابوں کے علاوہ اور بھی چیزیں پڑھنے کا شوق پیدا ہو۔ اس سے ان کے ذوق کی تربیت ہوگی۔

کانفرنس کی ایک قرارداد میں مطالبہ کیا گیا ہے، کہ ریاست ممبئی کے مرہٹہ وارڈ علاقہ میں اردو کو اسی طرح ثانوی اور سرکاری زبان کا درجہ دیا جائے جس طرح آندھرا پردیش کے علاقہ تلنگانہ میں دیا گیا ہے۔ یہ بہت جائز مطالبہ ہے اور اس کی حمایت میں ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں۔ بلکہ حق بات تو یہ ہے کہ گجرات، مہاراشٹر اور ودھ کے علاقوں میں بھی بعض ایسے شہر ہیں، مثلاً احمد آباد، ممبئی، ناگپور، امرتوتی اور اکولہ جہاں اردو کو اتنی مقبولیت حاصل رہی ہے اور

آج بھی ہے کہ یہاں اردو کو سرکاری زبان کی حیثیت دی جائے۔ ریاست ممبئی میں اردو کو اس کا صحیح مقام اسی وقت حاصل ہوگا جب روزمرہ کے کاروبار میں اس کی ضرورت تسلیم کی جائے۔ عدالتوں میں اردو کی دستاویزات داخل کرنے، دفتروں میں درخواستیں دینے اور سرکاری اعلانات اور اشتہارات کے اجراء میں جب تک اردو زبان استعمال نہیں ہونے لگتی اسکی جڑیں مضبوط نہیں ہوں گی۔ اورنگ آباد اردو کانفرنس کی کارروائی سے ظاہر ہوتا ہے کہ انجمن کے اراکین اور اردو دوست حلقے ان باتوں کو پیش نظر رکھ کر اپنی سرگرمیاں مرتب کر رہے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ وہ کامیاب ہوں گے۔

## ادبی خبریں

پریم چند کا ایک مجسمہ گورکھپور میں اُس گھر کے سامنے نصب کیا گیا ہے جہاں وہ ۱۹۱۶ء سے ۱۹۲۱ء تک مقیم رہے تھے۔ مجسمہ کی نقاب کشائی اُن کی بیوی نے کی۔

ڈاکٹر مولوی عبدالحق کو اردو زبان و ادب کی خدمت کے صلے میں دس ہزار روپے نقد اور صدر کی طرف سے ایک تمغہ دیا گیا۔

ماسکوی ہندوستانی ادب کے بعض روسی نقادوں کی مرتب کردہ ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس میں ہندی شاعر نرالا، پریم چند اور کرشن چندر پر تنقیدی مضامین ہیں اور مسلم یونیورسٹی کے پروفیسر ہادی حسن کی ایک تصنیف پر تبصرہ بھی شامل ہے۔

حکومت ہند نے جاپان میں ہندوستانی سفارت خانے کے ذریعے جاپانی زبان میں ہندی کی گرامر شائع کرانے کے لئے پانچ ہزار روپے کی گرانٹ منظور کی ہے، فرانس کے ایک شہر ماہر علم الہند کی مرتب کردہ سنسکرت لغت کی اشاعت کا بھی انتظام کیا جا رہا ہے۔

آئرلینڈ کی حکومت نے یکم جنوری ۱۹۵۹ء کے بعد شائع ہونے والی ہندی کی طبع و ادب تصانیف پر انعامات دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ ہندوستان کی تمام ریاستوں کے مصنفین کتابیں بھیج سکتے ہیں۔

داغ اور امیر میانی کے مزارات کی تعمیر نو کے لئے ڈاکٹر غلام پرزادانی سابق ناظم آثار قدیمہ (حیدر آباد) نے ادب کے سید امیوں سے مالی امداد کی درخواست کی ہے۔



## شاہکار جادویدکال

شکر کہہ ڈالیں غزل کوئی مکمل کر لیں  
جی کو بہلا لیں کسی نظم کا عنوان پوچھیں  
کوئی مصرعہ لب درخار سے ملتا جلتا  
کوئی تشبیہ قد یار کی چلتی پھرتی  
استعارے سے کوئی نور کا پیکر مانگیں،  
یا کتا یہ میں کسی شوخ کے غمزے رکھ میں  
کوئی ترکیب مزد و خال کی جانی ہو جی  
کوئی صنعت خم ابرو کی طرح خم کھینچے  
کوئی تخیل کے پرتو سے تراشیں فریاد  
کسی تلمیح کے پردہ میں زلیخا ڈھونڈیں  
قافیوں سے کسی محبوب کا انچل باندھیں  
بحر کے پاؤں میں اوزان کی پائل باندھیں

تجربے ساتھ اگر دیں تو سبھی کچھ لکھ دیں  
ذہن کی باہوں میں سمٹے ہوئے خونی منظر  
دل کی آغوش میں یادوں کے اترتے خنجر  
فلو احساس میں ڈوبے ہوئے کتنے نشتر  
ایک ہی نظم کی رگ رگ میں سمویں شاید  
کوئی تسکین کوئی دل کو تسلی مل جائے  
شکر کہہ ڈالیں نئی نظم مکمل کر لیں

## غزل طارق اختر انصاری (ناگپور)

جانے کس منزل پہ آیا کاروانِ آرزو  
پھر نظر آتا ہے لٹا سا جہانِ آرزو  
ہائے کیا احساس ترے من تغافل نے کئے!  
آج ڈھونڈتے ہیں ملتا نشانِ آرزو!!  
ہمنشیں! کیوں خاکِ دل سے آج اٹھتا ہوں؟  
دیکھنا جلتا نہ ہو اک گلستانِ آرزو!!  
جونہ آ پائی لبوں تک کہہ گئیں نظریں وہ بات  
بن گئی آخر خموشی ہی زبانِ آرزو!  
دے دراز صفت ہیں بھی اے غم دوراں! کبھی  
تو کہے تو ہم بھی کر لیں کچھ بیانِ آرزو!!  
اک نظر طارق پہ بھی اے پیکرِ مہر و وفا!  
وہ بھی ہے دل میں پھپھائے اک جہانِ آرزو!!

## نظم

## قطعات

اختر انصاری

## جنسِ نایاب

عمر بھر جینے کی ہمت بھی اٹھے گی یارب!  
اور پھر حشر کی زحمت بھی اٹھے گی یارب!  
لیکن اپنا یہ جنوں ہائے یہ جنسِ نایاب  
کبھی اس جنس کی قیمت بھی اٹھے گی یارب!

## یہی کیا کم ہے

وجہ ناز اپنی الم خوردہ ہنسی کیا کم ہے  
مایہ فخر یہ غم دیدہ خوشی کیا کم ہے  
تیری بد خوئی و بیہودہ سرری کے باوصف  
جی لئے اتنے دن اے چرخ یہی کیا کم ہے

## تضییعِ جمال

زندگی فرد کی شہ پارہ فن ہے اُس کا  
کون ہے ہم میں جو صانع نہیں فنکار نہیں  
لیکن افسوس یہ ہے، روحِ جمال ہستی  
پھر بھی شرمندہ گل کاری اظہار نہیں

## وعدہ حورو و قصور

عوضِ مسلک طاعت ہمیں منظور نہیں  
اُجرتِ کیشِ صداقت ہمیں منظور نہیں  
اے خدا! وعدہ فروس بریں رہنے دے  
تیرے قرباں! یہ تجارت ہمیں منظور نہیں

## ایک سوال

ضبطِ تحریر میں لائے گئے اچھے افعال  
ہمے اعمال بھی لاریب ہوئے درجِ کتاب  
مگر اک عمر سے جو بیت رہی ہے مجھ پر  
تو نے اُس کا بھی خدا یا کہیں رکھا ہو حساب!



## معاصرین

**ہیرے کا جگر** آج جو دھیرے دھیرے لسانی اقلیتوں کے مسائل حل ہو رہے ہیں اور ملک کی فضا ان کے لئے خوشگوار بنی جا رہی ہے یہ بھی کرشمہ ہیں ایک جھوٹے سے بیج کا جسے جمہوریت کہتے ہیں۔ اس بیج کے ساتھ جتنا جتنا وقت کا عنصر شامل ہوتا جاتا ہے اقلیتوں کے حقوق تناؤ درخت بنتے جاتے ہیں۔

جب ہائیگورٹ مسلمانوں کے حق میں حکومت کے خلاف کوئی فیصلہ کرتا ہے تو بعض گمراہ اخبار اس طرح کے تبصرے کرتے ہیں گویا مسلمانوں کو ایک ایسی چیز مل گئی جسے ہندوستان کی مجموعی اسپرٹ کہو، یا اکثریت کہو، یا کانگریس کہو، یا کانگریسی حکومت کہو، وہ دینا نہیں چاہتے تھے لیکن طاقتور ہائی کورٹ نے وہ چیز دلا دی۔ ان کے نزدیک ہائی کورٹ کسی بیڑی طاقت انگلستان، یا امریکہ، یا روس وغیرہ کی ماتحتی میں کام کرتا ہے۔ اور چونکہ ہندوستان کا اس کے خلاف کوئی بس نہیں چلتا ہے اس لئے وہ مجبوراً بادل ناخواستہ اس کے فیصلوں کو تسلیم کر لیتا ہے۔ اگر یہ اخبار صرف اتنی بات یاد رکھیں کہ موجودہ ہائی کورٹ اور سپریم کورٹ کبھی ہندوستان کی جمہوریت ہی نے بنایا ہے، اور دونوں چیزوں کا کام آج تک ختم نہیں ہو جائے گا بلکہ برسوں اور صدیوں یوں ہی ہوتا رہے گا تو ان کے سوچنے کا طریقہ بدل جائے۔ یہ عدالتیں جن سے حکومت کسی بات کا جواب نہیں طلب کر سکتی ہے آزادی سے حکومت کی جو بھی بے انصافیاں ہونگی، ان کی پردہ دری کرتی رہے گی اور ان پردہ دریوں اور فیصلوں کا اثر حکومت پر عوام پر اور ملک کے مزاج پر پڑتا رہے گا۔ اس سے رفتہ رفتہ مسادات اور توازن پیدا ہو گا جو جمہوریت کے خوش گوار پھل ہوتے ہیں اور جسے کوئی دوسرا نظام حکومت نہیں دے سکتا ہے۔

جمہوریت ہی نے لسانی اقلیتوں کے لئے کئی پودے اگائے اور اب وہ پودے پروان چڑھ رہے ہیں لیکن ابھی تناؤ درخت نہیں بنے ہیں لیکن دس پندرہ بیس کچیس سال میں بن جائیں گے۔ اس وقت ہندوستان کی لسانی اقلیتیں وہ نعمتیں حاصل کر رہی ہوں گی جو بعض ملکوں کو بھی نہ حاصل ہوں گی۔

لسانی کمشنر کی تقرری نتیجہ ہے انجمن ترقی اردو کی جدوجہد کا، جس کا ہم کئی مرتبہ تذکرہ کر چکے ہیں۔ انجمن ترقی اردو میں طاقت پیدا ہوئی ان اکیس لاکھ بالغوں کے دستخطوں کی وجہ سے جو اس نے اردو کی ہم میں حاصل کئے تھے۔ نہ اس کے یہاں کوئی قانون شکنی تھی، نہ مورچہ بندی تھی، نہ مذہبی نعرے تھے۔ نہ اردو کے ٹکٹ پر الکشن تھا۔ جو کچھ تھا وہ رائے عامہ کو قابل معقول کر کے سہوار کرنا یعنی جمہوریت کا لینا تھا۔ رائے عامہ جوں جوں سہوار ہوتی گئی، حالات بدلتے گئے۔

اردو کو صرف لسانی کمشنر ہی نہیں ملا ہے برکزی حکومت اور ریاستی حکومت کے اعلانیہ ملے ہیں۔ یا تو بیک اسکولوں میں صفر تھا، یا ایک لاکھ سے اوپر طالب علم مل گئے ہیں۔ یا ریڈیو سے آدو دن بہ دن کم ہوتی جا رہی تھی یا خبریں بھی نشر ہونے لگی ہیں۔ ریاستی حکومت نے حامیان اردو کے مطالبے کے سامنے سر جھکا دیا اور عدالتوں میں اردو کا استعمال تسلیم کر لیا۔ آخری چیز ہے اردو کے مرکزی اعلانیہ کا سرکاری زبان کمیٹی کی رپورٹ میں شامل ہو جانا۔ دوسرے لفظوں میں خاموشی سے بلا کسی دھوم دھڑکے کے اردو کا علاقائی زبان تسلیم کر لیا جانا۔

**اردو، ہندی یا ہندوستانی** (قومی آواز۔ ۱۰ اپریل ۱۹۵۹ء)  
کافی عرصہ سے یہ تماشہ دیکھنے میں آ رہا ہے کہ جو فلمیں بنتی ہیں خالص اردو زبان میں لیکن سنسر سرٹیفکٹ میں ”ہندی“ لکھا جاتا ہے۔ داغ۔ مرزا غالب ایک شعلہ منظور، سیلاب، سنگدل، اور نہ جانے کتنے ہی ایسے نام ہیں جو پکار پکار کر اپنی زبان کا اعلان کر رہے ہیں لیکن اسے تنگ نظری کہا جائے یا مصلحت کہ سنسر سرٹیفکٹ میں ”ہندی“ ہی درج ہے۔ ہندی زبان کی فلم ہو ہندی لکھا جائے اس میں کسی کو اعتراض نہ ہو گا۔ بلکہ مسرت ہو گی۔ ہندی ایک ہمارے دیش کی زبان ہے۔ اور سرکاری اعزاز کے علاوہ بھی اپنی مدھرتا اور پیار کے سبب ایک مقام رکھتی ہے۔ ہندی کے پریکشی ہندی سے جتنا پیار کرتے ہیں اتنا ہی ہمیں ہندی سے انس ہے۔ لیکن ”تامل“ زبان میں اگر کوئی فلم تیار ہو اور سنسر سرٹیفکٹ میں اس کی زبان ”ہندی“ درج کر دی جائے تو یہ ہندی سے والہانہ محبت تو نہ ہو گی۔

اسی طرح اردو میں جب فلم بنے اس کے مکالمے گانے سبھی اردو میں ہوں تو اسے ہندی کہنا ہندی کے لئے شوبھا نہیں دیتا۔

ہمیں امید ہے کہ جس طرح فلم ڈویشن نے دستاویزی فلموں اور نیوز ریلیوں میں اردو کو مقام بخشنا شروع کر دیا ہے۔ فلمی دنیا بھی حقائق کو مد نظر رکھ کر اردو کو اردو اور ہندی کو ہندی کے لیبل کے ساتھ پیش کرے گی اور اگر اتنی جرأت نہ ہو تو ایسی ہندی اور ایسی اردو جو عام فہم ہو، ”ہندوستانی“ کے ٹائٹل کے ساتھ بھی پیش کی جاسکتی ہے۔

”ہندوستانی“ جس سے باپو (مہاتما گاندھی جی) کو پیار تھا، اور جو ہندوستان کی زبان ”ہندوستانی“ چاہتے تھے۔



# اپنے دشمن

رفعت زہرہ میو

میسور سے مضمون 'سہاری زبان' میں اشاعت کے لئے موصول ہوا ہے۔ مضمون نگار نے غلوں سے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ جہاں تک انجمن کا تعلق ہے، وہ شمال جنوب دہلی یا لکھنؤ کی حد بندیوں کی قابل نہیں ہے اور اردو کے ہر لکھنے والے کا اس کی صلاحیت کے مطابق اعتراف ضروری سمجھتی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ جیسے جیسے ہر گوشے کے ادیبوں اور شاعروں کے کارنامے سامنے آتے جائیں گے، اردو دنیا صوبہ جاتی تعصب اور مقامی پاسداری سے بلند ہوتی جائیگی اسی میں اردو کی فلاح ہے۔ (ادارہ)

چاہے میں رشک برائیں۔ لیکن حسد، جلن، اور میں ہی شہنشاہ والی باتیں بری ہیں۔ بڑوں نے اس بڑے پن کی خدمت کی۔ جھوٹوں نے پڑھا اپنی تقریریں، تحریروں اور ملاقاتوں میں سراہا۔ بچوں کو نصیحت کی کہ لاشعور طور پر یہ فعل انھیں سے سرزد ہو گیا۔

انجمن ترقی اردو علی گڑھ میں کیا خبریاں ہیں۔ اس طرف میرا دھیان بہت کم گیا۔ شمال سے زیادہ اور جنوب سے کم مجھے یہ احساس دلا یا گیا، اور شاید سہاری زبان (میرے دو مضمون شائع ہو چکے تھے) سے ہی میرا پتہ حاصل کر کے مجھے پمفلٹ بھیجے گئے لیکن میں نے اکثر خاموشی اختیار کر لی اور کبھی کبھی جواب خط سے شاد یا ناراض کر دیا کہ "اگر دشمن میں بھی خوبیاں تلاش کریں تو وہ دشمن زہر ہے"۔ غلوں سے برائی بھی ہو سکتی ہے اور بھلائی بھی۔ خدا، ضمیر اور صالح دماغ کے سہارے جو قدم بھی اٹھے پڑھیں گے وہ غلوں، ثواب بن جائیگا۔ لاعلمی، کم علمی، ذاتی دشمنی یا شخصیت کے بھنوں میں غلوں کا جاب ہو گا تو وہ پاپ بن جائیگا۔

غرض علی گڑھ اور انجمن ترقی اردو نے جو کچھ کام کیا ہے، اس سے انکار نہیں، حالات اور نتائج شاید یہی ہندستان جیسے ملک میں اقلیت کی بات علاو الدین کے چراغ سے نہیں بجاتی جتنی ضروری، لیکن دیر سے کچھ بزرگ ہستیوں کو بھی غلط فہمی کا شکار ہونا پڑا ہے۔ وہ آج نہیں کل دور ہو کر رہے گی کیونکہ ان کی اننگلی طریقہ کار پڑھنی ہے۔ برائی پر نہیں۔

بات میں بات نکل آئی تھی۔ مجھے کچھ اور ہی عرض کرنا تھا۔ اینٹیاں اپنے ہی چراغ سے دامن جلا کئے ہیں۔ تاریخ گواہ ہے۔ آہیں اور آنسو شاہد ہیں اور غلامی کی داستان لمبی ہو گھر کے بھیدی ہی لٹکا دھاتے ہیں۔ یونیا، میر جعفر اور میر صادق اپنے محل گراتے ہیں۔ لیکن نیرید جیت کر بھی مار جاتا ہے۔ شیر مر جاتا ہے لیکن گھوڑا آدمی کا غلام بن جاتا ہے۔ یہ اپنے دشمنوں کے ادنیٰ کر رہے ہیں۔ اردو کی ترقی کا محل اگر گریگا بھی تو انہوں سے۔ یہی نادان

دوست، اپنے دشمن، شمال و جنوب، مشرق اور غرب میں بیدار رہتے ہیں۔ یہی مسلمان اور ہندو کی زبان کا سوال پیدا کرتے ہیں شمال اور جنوب کی میل میں رخنہ ڈالنا چاہتے ہیں۔ ہاں تو میں عرض کر دوں۔ جنوب میں برسوں سے شمال کے خلاف دھبی نفرت کی آنچ پڑ وہ دشمن کا مواد پک رہا ہے۔ آج نوبت یہاں تک پہنچی ہے کہ کھلم کھلا اجلاسوں میں شکایت کے روپ میں شمال کو دشمن گردانا جا رہا ہے۔ کیوں اور کیسے، میں یہاں صرف زبان کے بارے میں عرض کروں گی۔

جنوبی ہند، خاص طور پر مدراس، کیرلا، میسور وغیرہ صوبوں میں تل، ملیالم اور کڑی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ اگر کوئی دوسری زبان یہاں آنچ ہے تو وہ صرف اردو، کیرلا کی اردو ترقی کے بارے میں صرف اتنا عرض کروں گی کہ سہارنپور اردو زبان کے معاملے میں کچھ زیادہ زرخیز نہیں۔ مدراس میں تو نوابان، ارکاٹ اور خاص طور پر نواب غلام غوث اعظم، مصنف گلزار اعظم جیسے مریدوں نے اردو جاری کر دی ہے، میسور کا علاقہ اپنی نوعیت کا عجیب زرخیز علاقہ ہے، سلطنت حذا داد سے پہلے ہی یہاں اردو بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ کئی صوفی بزرگوں نے اس کو اپنا سکین بنایا۔ حضرت خواجہ صدر الدین قادری، حضرت سید محمد الدین پاشا قادری جیسے بزرگوں کی زبان فارسی اور عربی کے علاوہ اردو بھی تھی۔ عوام کو تقریر و تحریر کے ذریعے جو ہدایتیں ملیں وہ اردو ہی میں تھیں۔ اکثر خطوطات فراہم ہو چکے ہیں۔ مختصر سروری صاحب نے مرآۃ الاسرار (خواجہ صدر الدین) کو شائع فرمایا ہے۔

ٹیپو سلطان نے، جن میں ایک مجاہد، مصنف اور صوفی بزرگ کی ساری صفات موجود تھیں، سلطنت کو اپنے ہاتھ میں لیا تو غم نہ باشد کے نام سے جہان فحشی اسمبلی قائم کی اور جمہوریت کی طرف پہلا قدم بڑھا دیا اور اپنی نگرانی میں کتابیں بھی لکھوائیں۔ اپنے اردو میں کیا تصنیف فرمایا یہ کہنا دشوار ہے اکثر تصنیفوں میں ایک عزم اور روح جلوہ گر نظر آتی ہے۔ خطوط، خرائین اور خواب کے علاوہ (جو فارسی میں ہیں) دوسری کوئی چیز آپ کے ہاتھ کی نظر نہیں آتی۔ مگر اغلب یہ ہے کہ شہادت کے بعد جو لوٹ مایہوئی اور جو آگ لگا لی گئی اس میں اکثر کتابیں بھی ختم ہوئی ہوں گی اس کے علاوہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی سیاسی چالیں دیکھتے ہوئے یہ عجیب بھی نہیں کہ کچھ کتابوں کو خود ٹھکانے لگا دیا ہو جن لوگوں کے ہاتھوں کچی کچی کتابیں لگیں وہ خاصی قیمت پر کلکتہ بیچ آئے۔ ٹیپو کے زمانے کے کڑی لڑ بچے کے بارے میں بھی کچھ پتہ نہیں چلتا۔ جب لائبریری میں تل ادب کے لئے جگہ مل سکتی ہے تو کیا ٹیپو مقامی زبان کو کوئی جگہ دے سکے؟ آپ کی مادری زبان فارسی تھی لیکن عوام کے لئے سلطان نے جو ہدایتیں، ترانے اور کتابیں لکھوائیں وہ اردو زبان میں تھیں۔ خلاصہ سلطانی، فتح المجاہدین، شادی کے گیت وغیرہ مشہور کتابیں ہیں۔ اس کے علاوہ جتنے مصنف تھے انھوں نے اکثر اردو ہی میں کتابیں لکھیں۔ ان صنفوں میں کئی بیجا پورا اور شمالی ہند کے بھی تھے۔ یہاں مسلمان ساحلی علاقوں سے ملک کافر کے حملے سے پیشتر بھی آچکے تھے جیسا کہ تاریخ فرشتہ سے پتہ چلتا ہے۔ ٹیپو کی شہرت نے عرب، ایران، ترکی، افریقہ کے باشندوں کے علاوہ اکثر یورپ کے لوگوں کو بھی ترک وطن کرنے، اور اپنے فن کے مظاہرے و قدر دانہ کی خاطر میسور آنے پر مجبور



کو دیا تھا۔ جہاں ملک ملک کے لوگ ہوں وہاں اردو اپنا سرگہ جاتی ہے۔ فوجی اخبار کے بارے میں بھی روایتیں ہیں جو اردو میں نکلا کرتا تھا۔ غرض اگر سلطنت خداداد کی زندگی دفا کرتی تو اردو کا ایک اور مرکز جنوب میں بن جاتا جس طرح حیدر آباد تھا۔ ٹیپو کی شہادت کے بعد بھی راجاؤں نے اس زبان سے اچھا سلوک کیا کٹر ٹیپو زبان کے وجود کے باوجود اردو کا سرگہ چلتا رہا بلوگل، گلشن آباد میسور علم و ادب کے مرکز ہے۔ پھر بنگلہ کو یہ حیثیت حاصل رہی کہ اردو فارسی اور عربی کے ادیب آدھلے گئے۔ اس راہی بحث سے میرا مطلب یہ کہ اردو کا چلن میسور کیلئے نیا نہیں۔ جن خاندانوں کی زبان عربی و فارسی تھی وہ بھی آج اپنی مادری زبان اردو کی کو سمجھتے ہیں۔ غرض اس چلن نے ہمیں کٹری زبان سے بالکل الگ کھا۔ (یہ بات حیدر آباد کے علاوہ کسی علاقہ میں نہیں، سو روغن نے حیدر آباد کو دکن کا نام دیا ہے اور کرناٹک ارکاٹ، کیرلا وغیرہ جنوبی ہند کا میں نے یہاں اس کا لحاظ رکھا ہے) اردو ادب کا قلیل حصہ کٹری زبان جانتا ہے۔ البتہ بول سب لیتے ہیں۔ اب اگر یہاں کٹری ذریعہ تعلیم یا علاقائی زبان ہوگئی تو ہمارے لئے ایک بھاری مصیبت ہوگی۔ اپنے کچھ بڑے سیاسی لیڈر یا اپنی سندھ کے دلدادہ فوجان لیڈر ان حقیقتوں سے میسور میں بھی پردہ پوشی کرتے ہیں۔ حیدر آباد کی طرح یہاں بھی اردو کی حیثیت تسلیم کرانی ہی اور انجمن ترقی اردو علی گڑھ جیسی فعال جماعت کی بھی مدد لینی ہے۔

بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی حرف مطلب سے دور ہوگئی لیکن ان حالات کے بغیر میں اپنی اصلی بات کہہ نہیں سکتی تھی میں نے اوپر کہا تھا کہ نادان دوست اپنے دشمن شمال و جنوب، مشرق و مغرب میں بعد پیدا کرتے ہیں۔ ان کے میل میں خنہ ڈال ہے میں اردو زبان کی ہی بیکر شہزادی ہے کہ جنوب کے اردو ادب طبقہ میں شمال کا پردہ سی اپنے کو جانا پہچانا محسوس کرتا ہے، اُن جانا نہیں لیکن زبان کے ناچھہ دعویٰ اور نے جنوب کا مختلف طریقوں سے مذاق اڑایا ہے۔ ایک مشہور عالم بزرگ تشریف لے آئے جلسے کو خطاب کیا۔ فرمایا، مانا کہ آپ اردو ٹھیک نہیں سمجھتے، پھر بھی میں کو تشکر کروں گا کہ سلیس اردو میں کہوں۔ پاس ادب کے سبب عوام نے کچھ کہا مگر بات دل کو چیر گئی۔ اپنی حلو بات کا یہ عالم۔ ایک انگریزی اور اردو اخبار کے نامہ نگار یا نامائندے تشریف لے آئے میسور کے مشہور ادیب قومی کارکن اور ایک پروفیسر کے ساتھ گھومتے رہے۔ کچھ خرید رہے تھے۔ پھر باتوں باتوں میں خلوص سے عرض کیا کہ اردو کا مسئلہ شمال کا مسئلہ ہے۔ آپ اپنی زبان (کٹری) کی ترقی میں کوشاں رہتے۔ جہاں تک میرا خیال ہے صاحب موصوف سے میرا باتوں نے انگریزی یا کٹری میں نہیں بلکہ شہزادہ اردو میں بات چیت کی تھی۔ پھر بھی میسور کو اردو سے بیگانہ سمجھتے رہے۔ اس قسم کی بزدلیاں میرے سامنے ہیں۔ صرف اردو ہی نہیں۔ ہندی کے شہزادوں کا بھی یہی حال ہے خدا کا شکر ہے، ڈاکٹر اقبال، مولوی عبدالحق، پروفیسر آل احمد، سردار ڈاکٹر مسعود حسین، پروفیسر احتشام حسین، ڈاکٹر ذاکر حسین، غلام السید، جیسے حضرات نے ہمیں کہا۔ انجمن اشاعت اردو میسور کے سالانہ اجلاسوں کیلئے جو بیگناہان ہیں سے اکثر حضرات نے بھیجے تھے ان میں پروفیسر احتشام حسین کے علاوہ سب کے سب میسور آچکے ہیں) میں نے بڑے میں۔ ان کے الفاظ سے

اپنوں کی بو آتی ہے لیکن بڑی تعداد آج بھی جنوب کے بارے میں اچھے خیالات نہیں رکھتی ذرا دواوں اور اخبار کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرادیں۔ کئی اچھے مضامین ٹوٹا دیئے جاتے ہیں، میسور کی ایک مشہور افسانہ نگار اور نقاد خاتون، جو اس وقت پاکستان میں رہتی ہیں، کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انھوں نے اپنا ایک مشہور افسانہ ایک شہزادے کو بھجوا دیا تو نادیا گیا لیکن یہی افسانہ جہان کے مشہور و معروف رسالے میں چھپا دیا تو نائے والے مدیر صاحبان نے جو اچھے افسانہ نگار بھی تھے دل کھول کر تعریف کی۔ انجمن اشاعت اردو میسور کے ماہانہ اجلاسوں میں بڑے جانے والے مضامین نظم و نثر جن میں اکثر تحقیقی نفسیاتی، علمی، تاریخی اور سائنسی تھے جو کافی محنت اور غور فکر کے بعد لکھے گئے تھے۔ اس کے لکھنے والے بھی ان مضامین کے مانے ہوئے استاد تھے، معلم تھے) بھیجے گئے تو شمالی ہند کے رسالوں نے ان کو چھاپا نہیں۔ اکثر ان کے جوابات سے ناراض بھی نہیں کیا۔ کچھ مدیر صاحبان نے لکھا۔ ہمارے معیار پر نہیں اُترتے۔ یہ معیار کیا ہے میری سمجھ میں نہیں آیا انھیں رسالوں میں کبھی کبھی انھیں موضوعات پر میں نے کافی سطحی مضامین دیکھے ہیں۔ یا تو کسی کی تصنیف کو نوٹس یا چرچے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ دہلی کا ایک رسالہ جو شاید ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہے جس کے مدیر اکثر تبدیل ہوتے رہے ہیں۔ ان کی خدمت میں کٹری کے مشہور شاعر شری پٹیا، (دوائس چانسلر میسور یونیورسٹی) اور مشہور افسانہ نگار شری ماستی ویکیش ایننگار جن کے دیوان اور افسانوں کو مرکزی حکومت نے انعام کا مستحق سمجھا تھا تسلیم کرنا تھا (جن کے مضامین اور افسانے اردو میں بھی آج کل، عالمگیر، نظام، زمیندار، قومی زبان اردو، ترقی، انجمن وغیرہ میں شائع ہو چکے ہیں) شری آر کے، نارائن (انگریزی کے مشہور افسانہ نگار، مٹرسمیت، بیبا جی لارف آرٹس، بلینفیلڈ آرٹس، خالق، جن کی کتابیں امریکہ کے پگلسن میرینز وغیرہ میں آچکی ہیں) اور کچھ اسی قسم کے میسور مشہور اہل قلم حضرات کی چیزیں ترجیح کے صورت میں بھیجی گئی تھیں لیکن انھیں وہ معیار پر نہیں اُتریں۔ جن سمجھ بوجھ رکھنے والوں نے بھی پڑھا ہے سراسر اہم مواد اور تکنیک کے لحاظ سے ان لوگوں کی کہانیاں کافی اہم ہوتی ہیں۔ ان کی کہانیاں پریگنڈ انہیں ہوتیں، زندگی بھر زندگی کی جاندار دوریتاں ہوتی ہیں۔ ان کی شاعری گروتوں کو اٹھاتی ہی نہیں، لگن اور ہمت کے پر بھی دیتی ہے۔ مسکراہٹ دیتی خیر اسی طرح کا ایک ہفتہ وار پریچہ نکلا جو آئینہ کی طرح خوبصورت تھا کٹری کے ایک مشہور اہل قلم کے ایک مشہور افسانے کا ترجمہ اس کے ہاں بھی پایا گیا۔ انکار فرانے والوں میں حرف تہجی کا ایک حرف تھا۔ پس پردہ، پنجا بک رسالہ جو ترقی کی بلڈ ٹی پگامز ہے، میری رائے پر میسور کے ایک مشہور افسانہ نگار نے انجمن اشاعت اردو میں پڑھا گیا ایک ضارہ اس رسالہ کو بھیجا۔ بڑا ہمت افزا خط آیا۔ افسانہ ملا۔ اچھا ہے ضرور شائع ہوگا۔ پھر درخواست یا خواہش فرمائی گئی۔ امید ہے آپ اسکی سرپرستی بھی قبول فرمائیں گے۔ یعنی خریدار بن جائیے۔ یہ مانگ اس افسانہ نگار کے لئے اجنبی ضرور تھی۔ دوسری زبانوں کے کسی اخبار اور رسالے نے ان سے یہ درخواست نہیں کی تھی۔ خیر یہ درخواست قبول کی گئی۔ ایک سال کی مدت ہوگئی اور افسانہ چھپا نہیں۔ خیر یہ کہانیاں اور مضامین کئی رسالوں میں چھپے اور کافی سراہے گئے۔ ایسی سیکڑوں مثالیں سیر پاس ہیں۔ یہ ٹوٹا دیئے



لیکن خیالات مقدم ہیں، سدھار اور حرکت نفس مضمون سے پیدا ہوتی ہے صرف زبان سے نہیں۔ جنوب کے بارے میں یہ بادیات سر ہوتا ہے کہ لفظ الب لہجہ کے لحاظ سے شمال کے مقابلے میں کوسوں دور ہے۔ مثال میں بھی کوئی بتائے کہ ایک لگی اور یکسانیت کہاں ہے، کیا بقول کہے (شاہین عسکری) ہر دس میل پر ایک لہجہ کی یکسانیت بدل نہیں جاتی۔ اور اس طرح ہمارے شعراء کے اکثر دیوان غلط قرار دے دئے جائیں۔ بقول ڈاکٹر مسعود حسین صاحب کیا لکھنؤ اور دہلی ہی آج بھی مرکز ہیں۔ کیا کسی اور جگہ مرکز نہیں بن سکتا یا بن رہا۔

یہ ساری باتیں ایسی ہیں کہ جس سے نفرت ہی جنم لیتی ہے۔ آج میٹرو کے پینتیس ہزار، مدراس اور کیرلا کے کئی ہزار لوگوں کی زبان اردو ہے۔ شمال کی طرح جنوب کی بھی ہے۔ یہ ممکن ہے کہ برسوں پہلے شمال سے یہاں اردو لےنے والے آگئے ہوں۔ لیکن اب وہ جنوب کے ہیں، جب کوئی ان سے یہ کہتا ہے کہ اردو تمہاری زبان نہیں تو ان کے مقابل سینہ سپر ہو جاتے۔ لیکن دکھ تب ہوتا ہے جب کوئی اپنا دکھ پہنچاتا ہے۔ آج یہ تحریک چل رہی ہے۔ کڑی، تل، لمبا، تیلگو جاننے والے یہ مشورہ دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تم نے اگر ان زبانوں کو اردو کے بجائے اپنا یا ہوتا تو تمہاری قدر و منزلت اور تمہارے فن کی عزت کہیں زیادہ ہوتی۔ اردو تو غریبوں کی ہو یہ الفاظ بھال بھی ہیں اور خم بھی۔ لیکن آج آہستہ آہستہ لوگ خم کو قبول کر رہے ہیں۔ یہ نیک حال نہیں۔ ہیں اپنے دشمنوں سے بچا ہے، بچا ہوا ہر شخص چاہے وہ شمال کا ہو یا جنوب کا ان بری باتوں کو پسند نہیں کریگا۔ آج جب کہ دنیا سکر کر ایک مرکز پر آرہی ہے۔ یہ ڈیڑھ اینٹ کی مسجدیں، ہٹ دھرمی اور آمریت کب تک چلے گی۔ اس سے اپنے بھی پرانے ہوتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ علی گڑھ کے سرایک اور سہرا باندھا جا رہا ہے۔ شمال و جنوب کا بعد ختم ہو رہا ہے۔ علی گڑھ شاید مخدوم کے اس شعر کی عملی تفسیر بنا ہوا ہے :-

حیات لے کے چلو کائنات لے کے چلو ● چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو اس نے جنوب کے کئی ہونہار ادیب شاعروں کو بھی اپنا یا ہے۔ مستقبل میں سری خوشگوا امی میں ہیں کہ انہیں ترقی اردو اپنے اس نیک عمل سے اپنے دشمنوں کو بھی عقل کے ناخن دے دے۔ خدا کرے..... دوری ختم ہو..... فاصلہ کم ہو..... ساری دنیا..... خاص کر اردو دنیا ایک مرکز پر آ جائے۔ حیات بن جائے۔ کائنات اس کے دل میں سما جائے۔ کوئی بیگانہ نظر نہ آئے ● امید کے سہارے جیتے ہیں ● امید کبھی تو پوری ہوگی

## چیمپین ڈیری فارم

ہماری ڈیری کا ملک شیک پیجے۔ فرحت حاصل ہوگی گھر پر پلائی کا انتظام بھی ہو سکتا ہے دفتر، شمشاد مارکٹ۔ علی گڑھ

کیوں جاتے ہیں۔ اس کے دو ہی سبب ہو سکتے ہیں۔ ایک جنوب اللہ واسطے کا میر یا احساس برتری (تخلیل نفسی پر شاید یہ کتری میں تبدیل ہو جائے) یا میر حضرات کی لاعلمی۔ کم علمی، قوت فیصلہ و وسعت قلبی کی کمی۔ یا بقول حضرت جنوں گورکھپوری نام اور ساکھ کے بچاری۔ ہمارے رسائل ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں اکثر ہیں۔ ذہن بے ہوش ہیں اور شتے جاتے گئے جو کسی۔ کسی پارٹی اور اس کے ممبروں کے لئے مختص ہو چکے ہیں۔ اگر ترقی پسند بھائیوں میں یہ رائے ناپا ہو رہی ہیں۔ کاوش بدری مدیر منزل دراک نے یہ شکایت کی تھی کہ جنوب سے اس پارٹی کا سوتیلی ماں کا سا سلوک ہے۔ اگر میں غلطی پر نہیں اور جو خبریں مجھ تک پہنچی ہیں وہ غلط نہیں تو شمال میں خود ترقی پسندوں کی دوست نواز قسم کی دو پارٹیاں ہیں۔ یہ بہت بُری بات ہے۔ قدیم طبقہ سے یہ شکایت تھی نوجوانوں کو ”جائے استاد خالی است کہہ کر کسی نوجوان کو آگے بڑھنے نہیں دیتے۔ لیکن جدید طبقہ اس الزام سے بری ہو سکتا ہے؟ ہم میں حالی کتنے ہیں۔ احتشام کتنے ہیں۔ یو لوی عبدالحق اور سرور کتنے ہیں۔ جو کسی کی اچھی تخلیق پر چاہے مضمون نگار دنیا ہی کیوں نہ ہو۔ اُسے بڑھا دے۔ شمال اور جنوب کا بعد مانیں۔ ہم میں حضرت نیاز، حضرت سرور، اور حضرت شاہد احمد دہلوی جیسے لائق مدیر کتنے ہیں جو نفس مضمون کو دیکھیں، نام اور ساکھ کے پیچھے نہ دوڑیں۔ نگار، ہماری زبان، اردو ادب، اور ساتی اس کے شاہد ہیں انگریزی اور ہندی میں بھی ایسی کئی مثالیں موجود ہیں، لیکن کچھ کم۔ میسور کے ایک شہور انگریزی زبان کے شاعر اور ادیب ایک انگریزی فلمی نام سے لکھا کرتے تھے۔ برطانیہ اور امریکہ کے علاوہ ہندوستان میں بھی ان کی چیزیں چھپتی تھیں۔ ممبئی کا انگریزی پریس بڑا عجیب غریب ہی ہے۔ ہمارے مضمون نگار کو یہ سوجھی کہ اصلی نام سے کیوں نہ لکھا جائے یہ بری بات ہے کہ انگریزی نام اختیار کر کے لکھوں۔ نام بدلا ہوا مضامین لٹا دئے گئے۔ ہندوستان میں اور چھپے تو برطانیہ اور امریکہ میں۔ یہاں نام اور ساکھ کے علاوہ صوبائی اور فرقہ دارانہ تعصب بھی تھا۔ ممبئی کے ایک شہور نینٹلسٹ اخبار کے مرحوم مدیر (جو خود بڑے نینٹلسٹ تھے) نے ان صاحب کا ایک مضمون لٹا دیا اور جب کلکتہ کے اڈرن ریویو میں وہی مضمون چھپا تو نقل کرنے میں غارتہ سمجھا۔ اس پر بولے عجیبی است؟

سعادت حسن منٹو نے کہیں لکھا ہے کہ ممبئی فلم کمپنیوں میں وہ سکالر نگار (منشی جی) کی حیثیت سے کام کرتے تھے، کہانی نگار کی حیثیت سے نہیں۔ وہ منشی جی تھے سکالر نگار۔ کہانی کے لئے کسی بڑے نام کی ضرورت تھی منٹو نے اپنی ہی کہانی ایک نام اور ساکھ والے بزرگ کے نام منسوب کر دی۔

ایک زمانہ ایسا بھی گزرا ہے جبکہ اودھ پنج جیسے اخبار کا کام صرف اقبال کے کلام کی غلطیاں نکال کر مرحوم پرغش حلے کرنا ہو گیا تھا۔ آج بھی کچھ بزرگ ایسے ہیں جو کسی مانے ہوئے نقاد کے بارے میں کچھ اس قسم کی باتیں کہنا عین ثواب سمجھتے ہیں مثلاً ”اردو سے متعلق لکھتے لکھتے وہ اردو لکھنے لگے ہیں“ میں مانتی ہوں کہ زبان اظہار کا ایک اعلیٰ اور اچھا ذریعہ ہے۔



# لائبریریوں کے ذریعہ اردو کی ترقی اور ترویج

(فروغ ادب لائبریری - رام پور)

انصرت حسن آزاد

متعدد محاذوں پر اردو کا حق اسے دلانے کے لئے جو جدوجہد ہو رہی ہے اس میں اس بنیادی بات پر زور دینا ضروری ہے کہ ہماری حکومت انجمن ترقی اردو کی طرف سے پیش کئے گئے مطالبوں کو مان بھی لے تو بھی کوئی خاص فرق نہ پڑے گا جب تک خود ہم سب کے اندر اپنی تہذیب کی اس زندہ یادگار کو قائم رکھنے کی لگن نہ ہو۔

اس کے لئے مکاتب کھولنے اور بچوں کو ابتدائے اردو میں تعلیم دینے کے بارے میں متعدد دباہ اگر باطلہ خیال کر چکے ہیں لیکن کیا اس سے زیادہ بہتر صورت یہ نہ ہوگی کہ ہر شہر اور قصبہ میں متعدد چھوٹی بڑی لائبریریوں کا ایک جال بچھا دیا جائے جو اپنے اپنے حلقہ میں کلچر کے مرکز کا کام بھی دیں۔ ان لائبریریوں کا دو گونہ رول ہو گا اردو زبان کی ابتدائی تعلیم کی ترویج اور نشر و اشاعت اور اردو ادب میں دلچسپی رکھنے والوں کے لئے علم اور ادب کو مزید آگے بڑھانے کے مواقع فراہم کرنا۔ رام پور میں ایسا ایک سلسلہ شروع کیا گیا ہے اور یہاں ایک ”خصوصی“ لائبریری کے ذخیرے کا خاکہ پیش کیا جا رہا ہے۔

فروغ ادب لائبریری ۱۹۵۳ء میں رام پور کے چند نوجوانوں کی ادبی دوربینی کی بدولت وجود میں آئی۔ طے یہ ہوا کہ یہ لائبریری اردو کے رسائل (ہفت روزہ، ہندو روزہ، ماہنامہ، سہ ماہی، سالنامہ) کی خصوصی لائبریری کا کام انجام دے، اس طرح کہ ہندو پاک سے نکلنے والا کوئی بھی رسالہ تلاش کیا جائے تو اس لائبریری میں ضرور ہو۔

اس پروگرام میں اس حد تک کامیابی ہوئی ہے کہ دو چار اہم پروجیکٹوں کو چھوڑ کر اس وقت اردو کے سارے پرچے یہاں آتے ہیں اور ان کے فائل محفوظ ہیں۔ ابھی تک ۱۹۵۳-۱۹۵۹ء کا ذخیرہ ہے لیکن پچھلے چند ماہ سے ایک مہم شروع کی گئی ہے کہ اردو میں شروع سے اب تک جو رسالے نکلے ہیں ان کے فائل یا جتنے پرچے بھی ممکن ہو سکیں لائبریری کے لئے حاصل کئے جائیں۔

اس لائبریری ہی میں ہفتہ وار ادبی اجتماع ہوتے ہیں جن میں ادبی اور سائنسی مسائل پر بحث و شورہ سے لیکر تنقید و تھقیق کی منزلیں بھی طے ہوتی ہیں۔ لائبریری کی طرف سے ”شام کا اسکول“ چل رہا ہے جس میں اردو کی تعلیم کا انتظام ہے لیکن خاطر خواہ مالی مصبوطی نہ ہونے کے سبب ہم ابھی تک اپنے کسی پروگرام کو زیادہ پھیلا نہیں سکے ہیں۔ ایک ہفت روزہ کی تجویز ہے جس کے بیسیم ترقی اردو کے کام میں شاید ایک قدم اور آگے بڑھا سکیں گے۔

ذیل میں لائبریری میں آنے والے تمام رسائل کی فہرست پیش ہے

اس سے اردو ادیبوں اور محققوں کو شاید اتنا فائدہ ضرور ہو گا کہ کسی پرال کی ضرورت ہوگی تو انھیں معلوم رہے گا کہ یہ کہاں سے مل سکتا ہے۔

(۱) سہ ماہی یا دو ماہی پرچے :-

- ۱۔ ”نفوس“ (لاہور) ۲۔ ”نیا دور“ (کراچی) ۳۔ ”شعور“ (کراچی)
- ۴۔ ”اردو ادب“ (علی گڑھ) ۵۔ ”سوغات“ (بنگلور) ۶۔ ”صحیفہ“ (لاہور)

(۲) ادبی ماہنامے :-

- ۱۔ ”افکار“ (کراچی) ۲۔ ”شاہراہ“ (دہلی) ۳۔ ”صبا“ (حیدر آباد دکن)
- ۴۔ ”فانوس“ (کراچی) ۵۔ ”نئی قدیں“ (حیدر آباد پاک) ۶۔ ”ادب لطیف“ (لاہور)
- ۷۔ ”مشرق“ (کراچی) ۸۔ ”ماہ نو“ (کراچی) ۹۔ ”تحریک“ (دہلی) ۱۰۔ ”بیسویں صدی“ (دہلی)
- ۱۱۔ ”نگار“ (لاہور) ۱۲۔ ”آجکل“ (دہلی) ۱۳۔ ”شاعر“ (بمبئی) ۱۴۔ ”راہی“ (جالندھر)
- ۱۵۔ ”فروغ اردو“ (لکھنؤ) ۱۶۔ ”ساقی“ (کراچی) ۱۷۔ ”سوداگر“ (کراچی)
- ۱۸۔ ”جام نو“ (کراچی) ۱۹۔ ”پگڈنڈی“ (امرتسر) ۲۰۔ ”اشیاع“ (کراچی)
- ۲۱۔ ”عکس نو“ (لاہور) ۲۲۔ ”انشا“ (کراچی) ۲۳۔ ”قند“ (مردان)
- ۲۴۔ ”دانش“ (رام پور) ۲۵۔ ”نئے چراغ“ (کھنڈوہ)

(۳) مذہبی رسائل :-

- ۱۔ ”چراغ راہ“ (کراچی) ۲۔ ”الحرم“ (میرٹھ) ۳۔ ”نظامی“ (دہلی) ۴۔ ”دین نیا“ (دہلی)
- ۵۔ ”آستانہ“ (دہلی) ۶۔ ”تذکرہ“ (کراچی) ۷۔ ”فاران“ (کراچی) ۸۔ ”تجلی“ (دلیوبند)
- ۹۔ ”الاسلام“ (دہلی) ۱۰۔ ”مقام رسالت“ (کراچی) ۱۱۔ ”تشریح“ (حیدر آباد)
- ۱۲۔ ”آہنگ“ (دہلی) ۱۳۔ ”منادی“ (دہلی) ۱۴۔ ”آستانہ ذکر“ (ملتان)
- ۱۵۔ ”الغیاث“ (رام پور) ۱۶۔ ”موسم“ (برالیوں) ۱۷۔ ”پیام حق“ (کراچی)

(۴) بچوں کے رسائل :-

- ۱۔ ”کھلونا“ (دہلی) ۲۔ ”میرا رسالہ“ (کراچی) ۳۔ ”بھائی جان“ (کراچی)
- ۴۔ ”کلیان“ (لکھنؤ) ۵۔ ”کھلونا“ (کراچی) ۶۔ ”نہرو نونہال“ (کراچی)
- ۷۔ ”نور“ (رام پور) ۸۔ ”پھلواری“ (دہلی)

(۵) خواتین کے رسائل :-

- ۱۔ ”حقیقت“ (لاہور) ”آبِ تول“ (لاہور) ۳۔ ”شہناز“ (کراچی)

(۶) دوسرے رسائل :-

- ۱۔ ”تھمر و صحت“ (دہلی) ۲۔ ”ردمان“ (کراچی) ۳۔ ”بانو“ (دہلی)
- ۴۔ ”طنبی دنیا“ (دہلی) ۵۔ ”سویت دیں“ (دہلی) ۶۔ ”ہم لوگ“ (لاہور)
- ۷۔ ”نصرت“ (لاہور) ۸۔ ”کتابی دنیا“ (کراچی)
- ”قومی زبان“ (کراچی) ”قومی آواز“ (لکھنؤ) ”نکلداں“
- ”آملیہ سیٹ“۔ ”ہماری زبان“ (علی گڑھ) ”دعوت“ (دہلی)
- ”پیام مشرق“ (دہلی)

یہاں ذرا ”ہماری زبان“ کی مینڈا خیربادی تم ہو جائے گی  
اس امر کی علامت ہے کہ اردو اشاعت کا  
یہاں ذرا ”ہماری زبان“ کی مینڈا خیربادی تم ہو جائے گی  
یہاں ذرا ”ہماری زبان“ کی مینڈا خیربادی تم ہو جائے گی



# مراسلات

## داؤد اورنگ آبادی

اخبار بہاری زبان مورخہ ۸ مئی ۵۹ء میں داؤد اورنگ آبادی کے متعلق ایک مضمون رشید الدین صاحب کا شائع ہوا ہے، اس میں کئی غلطیاں ہیں، یعنی مفتی ضیاء الدین کو نظام حیدر آباد کا رشتہ دار بتایا ہے جو صریحاً غلط ہے، دوسرے لالہ لچھی زاین کا تخلص صاحب اور لچھی لکھا گیا ہے حالانکہ ان کا تخلص صاحب اور شفیق تھا۔ سب سے اہم یہ کہ داؤد کا دیوان ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے خالدہ صاحبہ نے مرتب کر کے شائع کر دیا ہے اس کا کوئی ذکر نہیں ہے۔

کسی شاعر کے حالات قلمبند کرنے کے لئے پورے معلومات کی تلاش کرنا چاہئے، اب دکنی شعراء کے متعلق جو مواد حیدر آباد سے گذشتہ پندرہ بیس سال میں شائع ہو گیا ہے اسکو نظر انداز کر کے ڈیڑھ اینٹ کی مسجداً اپنے معلومات کی بنا پر بنالی جائے تو صحیح نہیں ہوتا۔

## راجستھان میں غور ہو رہا ہے! راجستھان اسمبلی میں جناب

برکت اللہ خان ایم ایل اے نے اردو کے بارے میں چند سوالات کئے تھے۔ ایک سوال یہ تھا کہ مرکزی وزارت داخلہ کے پریس نوٹ مگر یہ جولائی ۱۹۵۸ء کی روشنی میں حکومت راجستھان نے ابتدائی درجوں میں اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کے لئے کیا کیا ہے جواب ملا کہ اگر ایک کلاس میں دس یا پورے اسکول میں چالیس بچے ایسے ہوں جو اپنی مادری زبان اردو بتائیں تو ان کو اردو میں تعلیم دینے کی ہدایت جاری کی گئی ہے۔ جہاں تک اردو میں درخواستیں اور دستاویزات قبول کرنے کا سوال ہے، مسئلہ ابھی زیر غور ہے۔ ایک سوال یہ تھا کہ دستور ہند کی دفعات ۲۹-۳۰ کی رو سے جو وہ زبانوں کے بولنے والوں کو اپنی زبان کے تحفظ اور اپنی پسند کے تعلیمی ادارے قائم کرنے کی اجازت دی گئی ہے، حکومت راجستھان نے اردو والوں کے لئے اس سلسلے میں کیا کیا ہے، جواب ملا کہ حکومت کی اس معاملے میں کوئی ذمہ داری نہیں۔ خدا خدا کر کے ابتدائی درجوں میں اردو کے ذریعہ تعلیم دینے کی ہدایت جاری کی گئی گو کہ وہ مشروط ہے لیکن عدالت اور سرکاری دفتروں میں اردو درخواست قبول کرنے پر پریس غور ہو رہا ہے، نہ جانے کب تک غور ہوگا، شاید سرکاری اصطلاح میں غیر معین التوا کا نام غور ہے! جب

اردو والوں کی امداد کرنا حکومت کی ذمہ داری نہ سمجھی جائے تو پھر ظاہر ہے کہ زیادہ وقت غور و فکر میں گزرے گا عمل کی گنجائش کم ہوگی۔

(ایک اردو دوست - جے پور)

آسی علیہ الرحمۃ کا شعر۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مندرجہ ذیل شعر حضرت آسی ہی کا ہے۔ جیسا کہ محمد بشیر الحق صاحب دسنوی نے ”بہاری زبان“ مورخہ ۸ مئی ۵۹ء میں تحریر فرمایا ہے۔

وہاں پہنچ کے یہ کہنا صبا سلام کے بعد کہ تیرے نام کی رٹ سے خدا کے نام کے بعد اس شعر کے متعلق ایک لطیفہ ہے جو لطف سے خالی نہیں ہو سکتا صاحب مرحوم حضرت آسی کے مرید تھے۔ اکثر بڑے لطف سے فرماتے تھے کہ ”ایک دفعہ یہ شعر نے حضرت کو سنایا۔ پوچھا کس کا شعر ہے۔ میں نے عرض کیا حضرت ہی کا ہے۔ فرمایا بھی یوں بڑھو۔

”وہاں پہنچ کے یہ کہنا صبا سلام کے ساتھ کہ تیرے نام کی رٹ ہے خدا کے نام کے ساتھ“

اس مختصری ترسیم نے شعر کو کس قدر بلند کر دیا۔ صاحب نظر سے پریشہ نہیں کہ سلام دربار رسالت میں پہنچایا جا رہا تھا۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۳۹۵ گہنائے پریشاں) (الیاں احمد)

## راجستھان میں اردو بھیلواڑہ میں بھارت سیک سماج کے اجلاس

سے متعلقہ مشاہدات پیش کر رہا ہوں جو اردو زبان و ادب کی ہر دلعزیزی اور مقبولیت کے باب میں ہیں یہ کہیں بھی اس اجلاس میں استقبالیہ کمیٹی کا ممبر تھا اور ممبر ہونے کے باعث مختلف صوبجات سے آئے ہوئے ڈیلی گیٹوں سے باہمی گفتگو کرنے کا موقع ملا۔ اور میں نے دیکھا کہ وہ بآسانی اردو بول لیتے تھے اور ان سب کے درمیان عام فہم اردو ہی تھی۔ جب کوئی سمیٹا اور مشاعرہ کا پروگرام ہوا تو اس میں اردو کے شعراء کو سامعین کی خواہش اور اصرار پر بار بار بڑھوایا گیا جب کہ ہندی کے کوئی ایک سے دوسری بار نہیں بڑھوئے گئے ان امور سے اردو کی ہر دلعزیزی، دل کشی، مقبولیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ واضح رہے کہ یہ سب کچھ راجستھان کے علاقے کی بات ہے جہاں کہ ایسا سمجھا جاتا ہے کہ یہاں اردو کی ہر دلعزیزی درخشاں عیاں نہیں ہے۔

عبدالشکور غوری (انجمن ترقی اردو بھیلواڑہ)

## عہد اسلامی کا ہندوستان

از سید ریاست علی ندوی

یہ کتاب ہندوستان کے عہد متوسط کا آئینہ دار ہے۔ اردو کے تاریخی ادب میں یہ کتاب اہم اضافہ ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

پتہ: انجمن ترقی اردو ہند۔ علی گڑھ



## ابوالکلام آزاد اور نٹیل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

دقار خلیل

امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد (۲۶ فروری ۱۹۰۸ء کی یاد میں قائم کئے گئے) اور نٹیل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کا افتتاح ۱۹۵۹ء کو مرکزی وزیر تعلیم لکھنؤ و کلچرل امور پروفیسر ہمالیوں کبیر نے جو بلی ہال (باغ عاصم) حیدر آباد میں کیا۔

ابوالکلام آزاد اور نٹیل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے ذریعہ مولانا آزاد مرحوم کے خیالات و طرز فکر کی اشاعت ہوگی۔ یہ کام صرف اردنک محدود نہیں رہے گا بلکہ عربی، فارسی، ہندی اور ملگوزبانوں اور فلسفہ، کلچر اور تاریخ جیسے مضامین پر اعلیٰ اور عیاری تحقیقاتی کام انجام دے گا۔ ملک کے شہر عالم پد ماہوشن ڈاکٹر غلام یزدانی، جامعہ عثمانیہ کے پختہ کار وائس چانسلر جناب ڈی، ایس، ریڈی، ڈاکٹر ایشور ناتھ ٹوپا، ڈاکٹر سکسینہ، ڈاکٹر عبد المجید خاں، ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی، پروفیسر سید احمد اکبر آبادی اور پروفیسر مجید صدیقی کی رہنمائی میں یہ انسٹی ٹیوٹ اپنے پروگرام مرتب کرے گا۔ اور ڈاکٹر ذاکر حسین گورنر بہار ڈاکٹر تارا چند ڈاکٹر بی گوپال ریڈی، پروفیسر احمد محی الدین، خواجہ غلام السیدین، پروفیسر سنی کمار چٹرجی جیسے بلند مرتبہ اصحاب اسکی مجلس مشاورت کے روح درواں ہیں۔

نواب مہدی نواز جنگ نے اپنے خطبہ استقبال میں کہا کہ ”یہ علمی ادارہ ہندوستان کے ایک ایسے حصے میں قائم کیا جا رہا ہے جو اپنے محل وقوع اور تاریخی پس منظر کے لحاظ سے اس کے قیام اور ترقی کے لئے بہترین سمجھا جاسکتا ہے۔ کیونکہ سرزمین دکن زمانہ قدیم سے اپنی واداری وسیع النظری اور مذہبی ولسانی میل جول و گنگا جہنی تہذیب و تمدن کے لحاظ سے سنگ میل کا مقام رکھتی ہے۔“

نواب مہدی نواز جنگ بہادر نے اپنا خطبہ استقبال ختم کرنے سے پہلے ادارہ ادبیات اردو کے بانی اور محترمہ، ملک کے ممتاز صاحب طرز ادیب و انشا پرداز ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحبہ زور سے جو اس انسٹی ٹیوٹ کے بھی محترمہ اور طرح انداز ہیں، توقع ظاہر کی کہ یہ انسٹی ٹیوٹ ان کی نگرانی میں پروان چڑھے گا۔ اور مولانا آزاد کے نام اور اندھرا پردیش کی شان اور روایات کے مطابق کام کرے گا۔“

نواب صاحب کے خطبہ کے بعد ڈاکٹر زور نے صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر راجندر پرنسدا، وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو، گورنر بہار ڈاکٹر ذاکر حسین، گورنر مغربی بنگال مس پنچا ناٹھ اور ڈاکٹر تارا چند وغیرہ کے پیامات سنائے۔ نواب مہدی نواز جنگ نے پروفیسر ہمالیوں کبیر کی گل پوشی کی اور مالیوں کی گونج میں پروفیسر ہمالیوں کبیر نے افتتاحی تقریر شروع کی۔ آپ نے فرمایا کہ ”ہندوستان کی تمام زبانوں کو ترقی

کرنے کے مواقع ملنے چاہئیں اور ساتھ ہی ساتھ ہندوستانی علوم کو مشرق وسطیٰ اور مغربی ممالک کی زبانوں کو سیکھنا چاہئے، تاکہ دوسرے ممالک سے بہتر تعلقات قائم ہو سکیں۔“

تراجم کی اہمیت کو واضح کرتے ہوئے پروفیسر ہمالیوں کبیر نے کہا کہ ہمیں ایک ایسا پروگرام مدون کرنا ہو گا جس پر عمل پیرا ہو کر ان تمام علوم کا ذخیرہ پندرہ بیس سال کے اندر ہر ہندوستانی زبان میں مجتمع ہو جائے۔“

پروفیسر ہمالیوں کبیر نے تاریخ میں تحقیق کی وسعت کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنی افتتاحی تقریر میں فرمایا کہ ”ہندوستان کی کوئی بھی تاریخ اس وقت تک مکمل نہیں لکھی جاسکتی جب تک کہ ملک کے آس پاس اور دور تک کھدائیاں مکمل نہیں ہو جائیں ان کھدائیوں سے ہندوستان کے دوسرے ملکوں سے ماضی میں جو تعلقات رہے ہیں ان پر گہری روشنی پڑتی ہے۔ آپ نے کہا کہ اس سلسلے میں عربی، فارسی اور ترکی علوم کے ذرائع کو بھی استعمال کیا جاسکتا ہے اور خاص طور پر یہ تحقیقاتی ادارہ اس قسم کے کام تو نسبتاً بہتر طور پر انجام دے سکتا ہے۔“

پروفیسر کبیر نے حیدر آباد اور مولانا آزاد کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ ”ہندوستان کے مختلف بڑے شہروں میں اس قسم کے انسٹی ٹیوٹ کے قیام کی تحریک تھی لیکن میری دیرینہ آرزو تھی کہ یہ ادارہ حیدر آباد میں قائم ہو، کیونکہ مولانا آزاد کی خصوصیات حیدر آباد کے تہذیب، تمدن اور کلچر میں نمایاں ملتی ہیں۔ حیدر آباد جو شمال مشرق اور جنوب مغرب کا سنگم ہے اور جہاں بہت سی تہذیبیں اور زبانیں بھی اکٹھی پرورش پا چکی ہیں اس انسٹی ٹیوٹ کے لئے بہر نوع موزوں و مناسب جگہ ہے۔“

پروفیسر ہمالیوں کبیر کی تقریر کے بعد محترمہ ابوالکلام آزاد اور نٹیل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ڈاکٹر زور صاحب نے شکریہ ادا کیا اور پھر ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے ایک دل چپ محفل شعر و سخن منعقد ہوئی۔ عائشہ ارشاد صاحبہ نے محفل شعر و سخن کے پروگرام کو عمدگی سے کامیاب بنایا۔ اور دکن کے ان مشہور شاعروں نے اپنا کلام سنایا۔ حیرت بدایونی، شاہد صدیقی، راگھو نندراؤ جذب، سعادت نظیر، متین سروش، قمر سحری، ابن احمد تاب، سرور ڈنڈا، بانو طاهرہ سعیدہ، خیرات ندیم، منظر کمال، س، ا، عشرت، عزیز اقبال، سراج حیدر آبادی، خاور لوری، عباس عابدی وغیرہ



# انجمن کی خبریں

## ضلع گلبرگ میں اردو کنونشن

محبتانِ اردو ثقافتی اندھ ضلع گلبرگ کی جانب سے انجمن ترقی اردو گلبرگ ڈویژن کی شاخ کے قیام کے سلسلے میں ۳۰ مئی ۵۹ء کو مستقر پر ایک اردو کنونشن طلب کیا گیا تھا۔ اس کنونشن میں انجمن ترقی اردو گلبرگ کے ایک وفد نے جو جناب مبارز الدین رفعت، وہاب عذلیب، مجیب الرحمن و شکیب انصاری پر مشتمل تھا۔ شرکت کی۔

یکونشن رفعت صاحب صدر انجمن گلبرگ کی صدارت میں شروع ہوا۔ رفعت صاحب کی صدارتی تقریر کے بعد مسٹر وہاب عذلیب معتمد انجمن ترقی اردو گلبرگ اور مجیب الرحمن صاحب کن عاملہ حیدر آباد کرائٹ میں اردو کے مسائل اور اند شریف میں انجمن کی شاخ کے قیام کی غرض غایت پر روشنی ڈالی۔ مقامی مقرربین سے پڈت راو صاحب، اسمعیل صاحب چلیبل وکیل اور اسمعیل الندی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی وکیل نے اردو کے تعلق سے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ جس کے بعد شرکار جلسہ نے متفقہ طور پر انجمن ترقی اردو گلبرگ ڈویژن شاخ اند شریف کے لئے ذیل کے عہدہ دار کا انتخاب کیا۔

صدر :- جناب محمد اسمعیل صاحب چلیبل وکیل

نائب صدر :- شری پڈت راو

معتمد :- جناب مقبول احمد انصاری

شریک معتمد :- جناب ابراہیم انصاری

خازن :- جناب اسمعیل الندی بی۔ اے ایل ایل بی وکیل

منتخب صدر انجمن نے عاملہ کے ارکان کو بھی نامزد کیا۔

کنونشن نے ایک قرارداد کے ذریعہ محکمہ تعلیمات سے مطالبہ کیا ہے کہ وہ نئے تعلیمی سال سے اردو جماعت ہشتم کھول کر اردو اول

طبقہ کے دیرینہ مطالبہ کو پورا کرے۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے

کہ مستقر اند پر کنٹری و مرہٹی بولنے والے طلبہ کے لئے جماعت

دہم تک تعلیم کا انتظام ہے۔ مگر اردو داں طلبہ کے لئے صرف

جماعت ہشتم تک۔ حالانکہ مستقر اند کی پندرہ ہزار آبادی میں سے

تقریباً ۸، ۹ ہزار افراد اردو بولتے ہیں۔ نیز حال میں بلدیہ کے

انتخابات کے سلسلے میں رائے دہندگان کی فہرست مرتب کی گئی

ہے۔ جلد (۴۳۹) رائے دہندگان میں سے اردو داں رائے

دہندگان کی تعداد (۴۱۶۸) ہے۔

قرارداد کے آخر میں محکمہ تعلیمات سے خواہش کی گئی

ہے کہ وہ نئے تعلیمی سال سے اردو جماعت ہشتم کھول کر

سانی اقلیتوں کے ساتھ انصاف کرے۔

معتمد مقبول احمد انصاری کے شکریہ کے بعد اردو داں کا یہ اجتماع پایہ تکمیل کو پہنچا۔ (سکرٹری)

## شاخ امرتسر

بتاریخ ۲ مئی ۱۹۵۹ء انجمن ترقی اردو (ہند) کی امرتسر شاخ کا جنرل اجلاس دفتر ماہنامہ "پگڈنڈی" میں منعقد ہوا۔ مندرجہ ذیل اصحاب باتفاق آراء مقامی شاخ کے عہدہ دار برائے سال ۱۹۵۹ء منتخب کئے گئے۔

صدر۔ شری رگھو دیش چو پڑہ میونسپل کمشنر۔

نائب صدر۔ شری آر۔ ایل بھٹاری جرنلسٹ۔

سکرٹری۔ شری امریک آنند اڈیٹر "پگڈنڈی"۔

نائب سکرٹری۔ جناب سوز لال پوری۔

اراکین مجلس عاملہ۔ جناب راز سنتو کھ سری۔ شری کے سی

ناتھ نیچر جیٹا ٹاکیٹر۔ سردار تروک سنگھ بجاج۔ شری مدن گوپال

بھگت۔ شری بلدیو متر۔

جناب سوز لال پوری اور جناب راز سنتو کھ سری نے

اپنے اپنے کام سے حاضریں کو محفوظ کیا۔ (امریک آنند سکرٹری)

انجمن ترقی اردو (ہند) کی امرتسر شاخ کا اجلاس

۲۶ اپریل ۱۹۵۹ء کو دیا بھاسکر پرائمری اسکول، ڈھابا

کھٹیکاں امرتسر میں، زیر صدارت جناب کے ایل مہتا ایڈیٹر

پنجاب ٹرانسپورٹ ہوا۔

جنرل سکرٹری نے پچھلے اجلاس کی کارروائی پڑھ کر سنائی

جناب بھگت صاحب نے انکشاف کیا کہ کچھ لوگ انجمن کی متوازی شاخ کرنے

کی کوشش میں ہیں جنرل سکرٹری اور سکرٹری نے اس سلسلہ میں وضاحت کرتے

ہوئے بتایا کہ کچھ لوگ جن میں نمود کی خواہش غالب ہے شروع ہی سے ہماری

راہ میں روٹا اٹکانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ صاحب صدر نے فرمایا کہ

ہمیں ہر قسم کی مخالفت کے باوجود اپنا کام جاری رکھنا ہے۔

جناب شرون کمار درما نے ایک نظم بعنوان "کرب" پڑھی جو بہت پسند کی گئی۔

شری وخنو شرما، شری سنگھار سنگھ شبنم اور جناب بھگت صاحب

شائق نے غزلیں سن کر خراج تحسین حاصل کیا۔ ساحل صاحب نے دو قطعات

اور ایک غزل سنائی۔ اجلاس میں جالندھر اور ترن تارن سے کچھ حضرات نے

بھی شرکت فرمائی۔ جناب شائق صاحب نے ایک ریڈیو لیویشن پیش کیا کہ انجمن

کی پیش شاخ امرتسر میں اردو سکول جاری کرنے پر جناب چونی لال عامل

کی تحسین کرتی ہے۔ ریڈیو لیویشن اتفاق رائے سے پاس ہوا۔

کشمیر میں تمثیلی مشاعرہ

انجمن ترقی اردو کشمیر کے زیر اہتمام

ایس پی کالج سری نگر میں ایک عظیم الشان تمثیلی مشاعرہ سٹیج کیا گیا۔



## حسرت موہانی کی یاد میں

۱۸ مئی کو دہلی پبلک لائبریری میں انجمن ترقی اردو شاخ دہلی کی طرف سے مولانا حسرت موہانی کی یاد میں ایک جلسہ ہوا۔ پروفیسر آل احمد سرور نے صدارت فرمائی جناب قاری احمد رضوی نے حسرت کی زندگی کے متعلق مقالہ پڑھا۔ مفتی عتیق الرحمن صاحب نے بھی حسرت پر تقریر کی۔ سرور صاحب نے حسرت کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے اردو کے حامیوں کو ان کے فرائض کی طرف متوجہ کیا۔

حسرت کا ایک مصرعہ طرح کے لئے تجویز ہوا تھا اس پر شعرانے غزلیں کہیں۔ چند اشعار یہاں پیش کئے جاتے ہیں :-

عمر بھر ہم تو رہے شائق بیداد و روش

اعتبار اس کے تغافل نے بہار نہ کیا (روش صدیقی)

دل کو خون، خون کو آنسو تو پھر آنسو کو شرابِ زندگی میں نے ترے واسطے کیا کیا نہ کیا  
اب تو کچھ لوگ مجھے دیکھ کے کہتے ہیں سلام  
شکر ہے اُس نے خدائی کا ارادہ نہ کیا (سلام بھیلی شہری)

یوں تو دیکھا ہے تعین کھینے والوں نے بہت حسبِ توفیق نظر پھر بھی نظارہ کیا  
دور گردوں سے منور یہ شکایت ہی رہی  
کبھی ادنیٰ جہاں قیامت کا ستارہ نہ کیا (منور لکھنوی)

غیر کی بات یہ کچھ شعر فلک کہہ ہی دیے  
چُپ رہوں میری خودی نے یہ گوارہ نہ کیا (بہارِ فلک)

کی غمِ عشق نے تھیں شکایتِ بیہیم بے نیازی کا مگر دست کی شکوہ نہ کیا  
(کمال نظامی)

درد تو بخش دیا درد کا چارہ نہ کیا التفات اُنکی نگاہوں نے دوبارہ نہ کیا  
جتنے جلوے تھے میرے تھیں آنکھیں اتنی  
دیکھنے والے نے جی بھر کے نظارہ نہ کیا (کمال چرن آثر)

داستانِ ایک زمانے کی زباں پر آئی اُس نے بھولے سے مگر ذکر بہار نہ کیا  
ترک دنیا تو بڑی بات نہ تھی لے ناواں  
کیا کیا تو نے جو دنیا سے گزارا نہ کیا (طالب دہلوی)

ایک رباعی ترلوک چند محروم نے اُس زمانہ میں کہی تھی جب  
مولانا حسرت کو قید ہوئی تھی :-

پھر قیدِ فرنگ کا زمانہ آیا آزاد کی رہ میں قید خانہ آیا  
زندہ ان میں کئی جو بیڑوں کی جھنکار لب پر ترے عشق کا ترانہ آیا

جس کو دیکھنے کے لئے یکڑوں ادب و دوست حضرات اور خواتین نے  
ٹکٹ خریدے تھے اور تقریباً ڈیڑھ سو معزز بہانوں کو خصوصی دعوت  
پر بلا یا گیا تھا۔

برہہ کے پیچھے جنت کی ترتم ریز فضاؤں میں بہادر شاہ ظفر کی  
محزون و مغموم آواز سنائی دی۔ ساز کے غم آلود مسموں میں ظفر کا دل دوز  
گیت ختم ہوا تو وہ بھی آواز میں مختلف آوازوں میں بات چیت شروع ہوتی  
ہے۔ شہنشاہ سے رنج و اندوہ کا سبب پوچھا جاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مغل  
حکومت کی تین سو سالہ یادگار نشانی اردو زبان بھارت کے قانون نے  
مٹا دی۔ نسلی آمرانہ آوازیں بتاتی ہیں کہ بھارت کے ایک سد بہار باغ یعنی  
دنیا کی جنت میں اردو باقی ہے۔ بادشاہ اپنے رفقاء سمیت فردوس بریں  
سے جنت ارضی کی طرف پرواز کرتا ہے۔

برہہ اُٹھتا ہے۔ ظفر کا دربار سجا ہوا ہے جس میں ولی، امیر، موکن  
نظیر، انشاء، غالب، ذوق، حالی، اقبال، مجاز، اختر شیرانی اور  
بہت سے عہد آفرین شعراء اپنے اپنے لباس میں بیٹھے ہیں اور محفل  
مشاعرہ منعقد ہوتی ہے۔

مشاعرہ سے پہلے جناب شمیم احمد شمیم صدر انجمن ترقی اردو (کشمیر)  
نے ایک تقریر میں بتایا کہ اس ڈرامہ کے پیش کنندہ اور ہدایت کار  
جناب اکبر جے پوری سکریٹری انجمن کے اچانک بیمار ہو جانے کے  
باعث ہم اس مشاعرہ کو اس ذہینت و خوبی کے ساتھ پیش نہ  
کر سکے جیسی کہ توقع تھی۔

اس کے بعد ایک غیر طرحی مشاعرہ بھی منعقد ہوا۔ جناب  
شہزادہ کاشمیری نے میرِ مشاعرہ کے فرائض انجام دیے۔ اس مشاعرہ  
میں جناب وجیہ احمد وجیہ، مظفر شفیق، محبوب احمد محبوب،  
محمد حنیف پرواز، منظور احمد منظور، مولانا شمس الدین عتیق،  
ستارہ بڈگامی، ولی کاشمیری، سلطان الحق شہیدی اور ڈاکٹر عزیز احمد  
قریشی نے اپنا اپنا کلام سنایا۔

جناب وجیہ احمد اندرابی اور مظفر شفیق نے سکریٹری انجمن کی  
علاات کے باعث انجمن کی تمام تر ذمہ داریوں کو اُس نے خوبی سے نبھایا۔  
(اکبر جے پوری سکریٹری)

لکھنؤ کی شاخ لکھنؤ شہر کی انجمن ترقی اردو کے ایک جلسہ میں  
طے پایا ہے کہ مجلسِ عالم کی مدت پوری ہو جانے کے بعد فی الحال  
ایک عارضی کمیٹی بنائی جائے اور باقاعدہ انتخابات اگست  
میں ہوں۔ اس عارضی کمیٹی کے کنوینر شجاعت علی سندیلوی  
ہیں، اور اس کے ممبروں میں سید احتشام حسین، جناب حیات اللہ  
انصاری، جناب اختر علی تلہری اور دوسرے اصحاب شامل ہیں۔  
جلسے میں طے پایا کہ انجمن کی ممبر سازی کے ساتھ اسکو لی مہم کے  
پروپیگنڈے کا کام بھی شروع کیا جائے۔



# اُردو فنی

## لسانی اقلیتوں کا تحفظ

اولمکنڈ جنوبی زونل وزارت کی کمیٹی نے جنوب کی چار ریاستوں مدراس، آندھرا پردیش، کیرالا اور میسور میں لسانی اقلیتوں کو تحفظات دینے کے بارے میں متفقہ فیصلے کئے۔ وزیر مالیات مدراس مسٹر سبرانیم نے اخباری نمائندوں سے بیان کیا کہ جو تحفظات دئے گئے ہیں وہ مدراس میں لسانی اقلیتوں سے تعلق رکھنے والے طلبہ کے ذریعہ تعلیم اور سرکاری ملازمتوں سے متعلق ہیں۔ ان چاروں ریاستوں میں علاقائی زبانوں کو اہمیت حاصل ہوتی جا رہی ہے۔ اس روشنی میں فیصلے کئے گئے ہیں فیصلوں کو زونل کونسل کے اجلاس میں مناسب اقدام کرنے کے لئے پیش کیا جائے گا۔ آج کے اجلاس میں چیف منسٹر کیرالا مسٹر متھوری پٹنہ شرکت کی۔ پہلے اجلاس میں کیرالا کی نمائندگی ایک سرکاری عہدہ دار نے کی تھی۔ آندھرا پردیش کی نمائندگی وزیر تعلیم مسٹر پٹا بھی رام راؤ، اور وزیر فینانس مسٹر برہمانند رڈی، مدراس کی نمائندگی وزیر فینانس و تعلیم مسٹر سبرانیم اور میسور کی نمائندگی مسٹر اناراد گنا لکھی نے کی۔ طلبہ کے ذریعہ تعلیم کے بارے میں جو فیصلہ کیا گیا ہے وہ محتافی اور ثانوی مدراس سے تعلق رکھتا ہے۔ مسٹر سبرانیم نے کہا کہ جنوبی ہند کی چاروں ریاستوں میں علاقائی زبانیں ریاستی سرکاری زبان کی حیثیت سے اہمیت اضیاء کرتی جا رہی ہیں۔ ان حالات میں لسانی اقلیتوں کی زبان کا مسئلہ بھی اہمیت رکھتا ہے۔ اجلاس میں جو فیصلے کئے گئے ہیں وہ تمام امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے کئے گئے ہیں۔ فیصلے متفقہ طور پر کئے گئے۔

(سیاست ۱۵ ارمی)

## فن خطاطی کے نمونے

”علی عادل شاہ نے جو خود بہت بڑا مہققا تحافن بمبئی پر اپنی کتاب خلیل اللہ حسین خوش نویس کے ہاتھوں لکھوائی اور جب کتاب مکمل ہوئی تو اس نے خوشنویس کو اپنے تخت پر بٹھایا اور کہا کہ یہ فن کا بادشاہ ہے۔ امراء اس کے آگے کورنش بجالائیں“ ان الفاظ میں ہم رمی کو پروفیسر نجیب اشرف ندوی ڈائریکٹر انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ نے بمبئی پردیش کی اس نمائش خطاطی کا افتتاح کیا جس میں حیدر آباد کے نوے سالہ عظیم فن کار حضرت مرزا حشمت علی قادر رقم کے (۵۳ م) قطعات کے علاوہ صوبے کے مشہور خوش نویسوں کے بیسیوں قطعات پیش کئے گئے۔ کئی پرانے خوشنویسوں کے اعلیٰ فن کی نمائش بھی کی گئی۔ انجمن ترقی اُردو بمبئی پردیش کے نئے انتخابات کے بعد

سب سے پہلے عظیم الشان کلام ایک نمائش خطاطی کا انعقاد تھا جو ہم رمی سے، رمی تنک نہایت کامیابی سے ہوئی اور جس کی کامیابی کا کھرا صد انجمن ترقی اُردو بمبئی پردیش جناب سید شہاب الدین صاحب دمنوی پرنسپل صابو صدیقی پالی ٹیکنک کے سر رہا۔ تمام اہل فن نے انجمن ترقی اُردو کی اس جمیل سرگرمی کو سراہا اور اصولی طور پر یہ طے کر لیا گیا کہ ہر سال ایسی نمائش منعقد کی جائے۔ نمائش کی ترتیب میں خواجہ عین الدین صاحب کتب خانہ دار صابو صدیقی پالی ٹیکنک اور شری مدن موہن کالیہ معتمد انجمن ترقی اُردو بمبئی پردیش کی مساعی قابل تحسین رہیں۔

نمائش میں جن دوسرے خوشنویسوں کے قطعات ہیں ان میں حضرت مرزا حشمت علی قادر رقم کے بعض شاگردوں خصوصاً جناب شیخ حسین کے کام کو بہت پسند کیا گیا۔ دیگر خوش نویسوں میں جناب فیض مجددی عبد المجید پروین رقم، عبد الحق، خواجہ نور الدین آزاد، خواجہ سلام الدین اور جناب حبیب اللہ ذکی صاحب کے قطعات نے داد تحسین حاصل کی۔

پروفیسر ندوی نے اپنے ایران کے مشہور خطاط میر عباد الحسینی کا ایک واقعہ یاد دلایا۔ انھوں نے کہا کہ جب ایران کے بادشاہ نے میر عباد الحسینی سے اپنا شاہنامہ لکھوایا۔ تو عباد نے اپنے انتہائی کمال کا مظاہرہ کیا۔ ایسے عمدہ خط میں شاہنامہ لکھا کہ ایک ایک سطر ہیرے موتی کے معاوضے میں خریدی جاسکتی تھی لیکن بادشاہ نے صرف ستر (۷۰) سکتے عباد کی خدمت میں بھیجے۔ میر عباد نے جب یہ دیکھا تو شاہنامے کے ستر (۷۰) شعر کاٹ کر بادشاہ کی خدمت میں بھیج دیئے۔ بادشاہ کو بہت غصہ آیا۔ روپے والیں طلب کئے۔ میر عباد نے ایک ایک سطر کاٹی اور شاگردوں کے حوالے کر دیں۔

## انٹیل کالج بمبئی کے سالانہ امتحانات

شعبہ اُردو (ادیب۔ منشی۔ منشی عالم۔ منشی فاضل۔ آزران اُردو) ۱۸ اگست ۱۹۶۹ء سے اور

شعبہ اسلامیات متعلم اسلامیات۔ ماہر اسلامیات (فاضل اسلامیات) ۱۹ اگست سے

ہندوستان کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے کالج کے جملہ سنٹروں میں بیک وقت شروع ہوں گے۔ فیس بھیجنے کی آخری تاریخ ۱۵ جون اور مولیٹ فیس ۱۵ جولائی کو پانچ طلبہ کی شرکت پر سنٹر قائم کر دیا جاتا ہے۔

دستور و نصاب منگوانے کا پتہ

پرنسپل۔ انٹیل کالج۔ بھنڈی بازار۔ بمبئی ۴۰



## گوشہ احباب

## مخدوم کی نظم رقص

میں نے پہلے کسی وقت آپ کو مخدوم کی نظم رقص بھیجی تھی پھر  
بھیج رہا ہوں۔ رقص

وہ روپ رنگ راگ کا پیام لے کے آگیا  
وہ کام دیو کی کسان جام لے کے آگیا  
چاندنی کی نرم نرم آنچ میں تپی ہوئی  
سمندروں کی جھاگ میں بنی ہوئی جوانیاں  
ہری ہری روش پہ ہم قدم بھی ہم کلام بھی  
بن مہک مہک کے چل  
کمرچک لچک کے چل  
قدم مہک مہک کے چل

الہی یہ بساط رقص اور بھی بسیط ہو  
صدائے تیشہ کا مراں ہو کوہکن کی جیت ہو

مجھے نظم بہت پسند ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں ہر لحاظ  
سے انوکھا پن ہے۔ مغربی ناچ، ہندوستانی طرز بیان، اور سڑکا  
انتخاب سمندروں کی جھاگ کی طرح سفید اور غالباً اسی طرح ناپائدار  
جوانیاں، چاندنی کی نرم آنچ، اور ہری ہری روش ایک پینٹنگ کا  
پتہ دیتی ہیں۔ سمندروں کی جھاگ سے ذہن دینس کی طرف چلا جاتا  
ہے جس کے متعلق مشہور ہے کہ سمندروں سے پیدا ہوئی تھی یا پھر ہندو  
دیو مالاکا مشہور امرت منتھن کا نقشہ ابھرتا ہے جس میں کئی امرت  
نکلے تھے اور حُسن اس میں ایک تھا۔

پھر صدائے تیشہ کی کامرانی کی دعا اور کوہکن کی جیت کی آواز  
اُردو کی روانی دنیا کے مشہور اور مسلسل المیہ کی یاد دلاتے ہیں جس میں  
قیس و فرہاد، مرزا اور رانجھا، سبھی پر مصیبت کے پہاڑ ٹوٹے، کبھی تو  
یہ کامراں ہوں!

لکھنؤ میں تو ایک ہندی کے شاعر نے اتنا پسند کیا کہ وہ خود  
کالیڈاس اور راون کی دو نظمیں سنسکرت میں سنائے لگے اور حیرت  
کی بات تو یہ تھی کہ راون کی نظم اور مخدوم کی نظم کامیٹر ایک ہی  
تھا اور تینوں نظموں کا موضوع رقص تھا۔

ممبئی کے ایک دوست نے مجھ سے شکایت کی نظم کے تین  
مختلف ٹکڑوں میں ربط نہیں ہے۔ بات یوں تو معقول تھی لیکن  
میری رائے میں اسے اہمیت نہیں دینی چاہئے۔ پکاسو کی تصویروں  
میں بھی تو روابطی ربط نہیں ہوتا۔

مجھے تو اس بے ربطی میں بھی ایک حُسن نظر آتا ہے۔

(ڈاکٹر راج بہادر گوررایم۔ پی)

شاگردوں نے فوری بادشاہ کے سرسکے واپس کر دیئے۔ بادشاہ کو بہت  
غصہ آیا۔ اُس نے بھرے دربار میں کہا۔ کوئی ہے جو اس گستاخ کا خاتمہ  
کرنے؟ دوسرے ہی دن کسی نے میر محمد حسینی کو قتل کر دیا۔ ایک فن داں کی  
شہادت نے ہڑاتلکہ چھایا۔ آج تک عوام کا نام زندہ ہزار قاتل بادشاہ پر لعنت  
بھیجی جاتی ہے۔ اس کا نام تانچ میں صرف عوام کے ساتھ رہ گیا۔ عظمت ہر فن کی  
لیکن اس دور میں فن کار کے لئے بڑی مشکلات آگئی ہیں میں عوام سے اپیل کرتا  
ہوں کہ وہ اس فن کی قدر کریں اور نمائش کو کامیاب بنائیں۔

ابتداء میں جناب سید شہاب الدین صاحب سنوئی صمد انجمن ترقی اردو  
ممبئی پرنس نے خیر مقدمی تقریر میں کہا کہ اس نمائش میں خط نسخ اور خط نستعلیق  
کے بہت عمدہ نمونے موجود ہیں۔ ان کے دیکھنے ہی سے یہ حقیقت  
کھل جاتی ہے کہ نستعلیق کے موجد ملک ایران نے کسی کتاب کے  
ڈی لکس ایڈیشن کے لئے نستعلیق کو اور عام طباعت کے لئے  
نسخ کو کیوں اختیار کر لیا۔ آج انتہائی خوبصورت رنگین، اور  
بالخصوص جرائد ایران سے شائع ہوتے ہیں جو ایران کی تہذیب  
کی بہترین نمائندگی کرتے ہیں۔ یہ سب نسخ میں ہوتے ہیں کیونکہ  
اس کے ٹائپ میں لائنوں اور فوٹو ٹائپ کی میکا فی سہولتیں موجود  
ہیں۔ ایران کے یہ رنگارنگ جرائد خط نسخ کو بھی بہتر سے بہتر  
بنادے ہیں۔ انھیں دیکھ کر آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں۔

نستعلیق کے حُسن سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ یہ رسم الخط ایک  
بہت بڑے حسین و جمیل آرٹ کا بدل ہے جو مصوری کی ممانعت  
کے باعث پیدا ہوا۔ اس کے گل بوٹے اس کی نوک و پلک اور  
اس کی زیبائش یقیناً ہر کتاب کے ڈی لکس ایڈیشن کے لئے  
موزوں ہیں۔ ایسے لگتا ہے جیسے پھول کھلے ہوئے ہوں۔

سنوئی صاحب نے کہا ”آج ہماری نمائش میں بہت  
اعلیٰ درجے کے نمونے پیش کئے گئے ہیں۔ شہت علی صاحب درقم  
جنوبی ہند میں عماد ثانی کہے جاتے ہیں۔ ان کے قطعات دیکھنے سے  
کمال فن کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کی بصارت اور ان کے ہاتھوں کی  
طاقت اس نوے سال کی عمر میں بھی بدستور موجود ہے اور وہ خوب  
لکھتے ہیں۔ سالار جنگ مرحوم جیسے قدر شناسوں نے ان کی بہت  
قدر کی لیکن اب وہ اس بڑھاپے میں ملک کے گوشے گوشے میں  
بسنے والے اہل ذوق کی توجہ کے مستحق ہیں۔ نسخ، نستعلیق، گلزار  
اور جلی اور خفی ہر خط میں ان کے قطعات موجود ہیں۔ دعائیہ قرانی  
آیتوں کے قطعات تو ایسے ہیں کہ ہر گھر کی زینت بن سکتے ہیں۔  
نمائش میں ممبئی کے سابق وزیر جناب مصطفیٰ فقیر علامہ  
احمد اشہلی۔ پروفیسر وجیہ الدین، مسٹر شہاب، سلسلہ  
کوٹلوی اور اورنگ آباد کے مشہور اردو نواز ایڈووکیٹ  
سردار دلپ سنگھ شامل تھے۔ (نامہ نگار)